

ప తి త జీ వ లు

(Lower Depths)

ప తి త జీ వు లు

[నాటకం]

★

మా లం :

గో ర్కీ

అన కృతి :

శ్రీనివాస చక్రవర్తి



సా హి జీ వ బ్లి కే షన్స్

బకింగ్ హంపేట : : నిజయవాడ

పాత్రలు

*

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. కొండయ్య : | అద్దెకొంప యజమాని |
| 2. కమల : | అతని భార్య |
| 3. విమల : | కమల చెల్లెలు |
| 4. పోలయ్య : | పోలీసు జవాను |
| 5. గోపాలం : | కమల ప్రేయుడు |
| 6. గంగులు : | తాళాలబత్తుడు |
| 7. పార్వతి : | వాని భార్య |
| 8. రాధ : | అనాధ |
| 9. సుబ్బి : | పలహారాలమ్మేది |
| 10. భీమన్న : | టోపీలు కుట్టేవాడు |
| 11. సత్యం | } |
| 12. యాక్టర్ | |
| 13. రాజా : | |
| 14. దాసు : | యాత్రీకుడు |
| 15. ముత్తాయ్ : | తాగుమోతు |
| 16. జోగాయ్ : | |
| 17. సాహెబ్ : | |

ఇంకా జనం, తదితరులు

ఒ క టో అం కం

[గుహలాంటి ఆద్వైతంప. గోడలనిండా బూజు. పొగమారిపో యున్నాయి. నున్నం బెత్తెలు బెత్తెలుగా వూడిపోయింది. కుడివైపు గోడకు ఎత్తుగావున్న చదరపు కిటికీనుంచి వెల్తురు పడుతూంటుంది. కుడివైపు గోపాలం గది. తలుపుదగ్గర భీమన్న తిన్నె, ఎడమవైపుచివర నెగడు. ఎడమ వైపు తలుపు. తలుపు తెరిస్తే వంటిల్లు. ఇందులో నుట్టి, రాజా, రాధల కాపరం. నెగడుకూ యీ తలుపుకూ మధ్య పెడల్పాటి పక్క, గోడల పొడుగునా తిన్నెలు. ఎడమవైపు రంగస్థలం చివర ఒక దుంగ. దానికి తగిలించి యినపదాగలి, పటకారు. గంగులు యింకో చిన్న దుంగమీద కూర్చుని పాత తాళానికి చెవి సరిమాన్తుంటాడు. చుట్టూ పాతతాళాలు, నాటిని బాగుచేసే ఫామాగ్రి ను తీర్చి వగైరా. హాలుమధ్య విరిగిపోయి రంగుమాసిన బల్ల. కర్చీలు, ఒక మూలపొయ్యి దగ్గర నుట్టి పప్పులు వండుతూ, రాజా పలహారం చేస్తుంటాడు. రాధ బల్లమీద మోచేతులు ఆనించి ఒక తుక్కు నవల చదువు తూంటుంది. పక్కమీద దగ్గుతూ పార్వతి. భీమన్న తిన్నెమీద కూర్చుని పాతటోపీ సరికిలిస్తుంటాడు. చుట్టూ అట్టలు, గుడ్డపీలికలు, కత్తెర, దారం వగైరా. అప్పుడే మేల్కొన్న సత్యం గొణుగుతుంటాడు. యాక్టర్ దగ్గుతూ పచాయ్ చేస్తుంటాడు.

రాజా : ఊ-ఆ తరవాత ?

సుబ్బి : ఆ తరవాత - 'వాద్దుబాబూ, వాద్దువాద్దూ' అని
సెప్పేశా.యసంతావుండూ... ఆసంబడమూ తెలిసొచ్చిందీ,
యికయేచిన రొయ్యలువాంద వోలెట్టినా మల్లీనను
పీట్లకాడికి యీడ్సుకు పోలేవు. అని తేల్చిసెప్పేశా.

భీమన్న : (సత్యంతో) యేయ్, యేంటాగొనుగుడు ?

(సత్యం తిరిగే గొణుకుతాడు)

సుబ్బి : నేనూ, సొంతతురాల్ని. నాకు నేనే కామందుని
నేను వో మొగోడికి బానిచనై పడుంటానా?-. పాణం
బోయినాసడేగానీ - ఊహలు- అడిసినచ్చినాసడే. ఆడు
మారాజై నాసడే-ఊహలు.

గంగులు : అబద్ధం !

సుబ్బి : యేంటి ?

గంగులు : నువు సెప్పేదంతా అబద్ధం. నువు పోలీసు పోలయ్య
గాణ్ణి కట్టుకు తీరతావ్...

రాజా : (రాధ చదివే పుస్తకం లాక్కుని ఫీల్డిక చదువుతూ) "ప్రళయ
ప్రేమ" (నవ్వు)

రాధ : (పుస్తకం అందుకోబోతూ)యిదిగో, యిలాయిచ్చేసెయ్...
యిచ్చేసెయ్... యేంటా వేళాకోళాలు, మహా...

(రాజా పుస్తకం గాలిలో అడిస్తూ ఆమెను వేధిస్తాడు)

సుబ్బి : (గంగులతో) తుప్పతల ముసిలి ముండాకొడకా! నే
సెప్పేదంతా అబద్ధమట్రా? ఇలా నన్నవమానిత్రానికీ
నీకెన్ని గుండెలున్నయిరా!

రాజా : (పుస్తకముతో రాధ తలమీదకొట్టి) నువువొత్తి తెలివితక్కువ
దద్దమ్మవే రాధా ?

రాధం : (పుస్తకం లాక్కుంటూ) యిచ్చేసెయ్...

గంగులు : బలేబేసయినానివి. అయితేనేం నువ్వా పోలయ్య
గాణ్ణి కట్టుకుతీరతావ్... అందుకే కాచుక్కాకుంటివిగా!...

సుబ్బి : బేనునిజం. నే కట్టుకు నేదేనిజం... యేం జేతాయేం... నీ
పెల్లంపాణం సేతులారా యిలాపించుతూంటే...

గంగులు : ఛీ, నోర్మయ్, గుడిసేటిలంజా! నీ కెండుకేం
ఆగొడవ...

సుబ్బి : బహో! నిజంసెబితే నిట్టూరం!

రాజా : అదుగో, వెడుతున్నాను. రాధా!

రాధ : (తలెత్తకుండానే) పో-యెల్లిపో.

పార్వతి : తెల్లారింది... గోల్పోయిందీ... కొట్టాడుకోకండి...
వొట్టు...

గంగులు : మల్లీ మొదలెట్టా గొనుగుడు!

పార్వతి : రోజూ వొకటేపాడుకోల! ఆయిగా సావనన్నాసావ
నీయరాయేం?

భీమన్న : ఈ కూతగోలకి దడిసిసాపు పారిపోద్దేం?

సుబ్బి : (పార్వతిగద్గరకు వెళ్ళి) ఈరావణాసుడితో యెలాకాపరం
యెలిగితున్నావే యమ్మా?

పార్వతి : సనొక్క-తనీ యిలాసావనీ... పో-యెల్లిపో...

సుబ్బి : హుం-యిదంతా నీసాపుకొచ్చింది... ఎదురొమ్మల్లో
యియ్యాలేమన్నా తేలిగ్గావున్నా?

రాజా : సుబ్బాయ్ ! బజారెళ్ళే వేళైంది.

సుబ్బి : సడే-పద (పార్వతితో) యేడేడివప్పలుతినాలనిలేదంటే

పార్వతి : ఉహు... తిండి! తిండికేలే, యెదవతిండి !

సుబ్బి : అయినాతిన్నాడు. యేడేడి వప్పల్నింటే దగ్గుఖాంచె
తగ్గుతుద్ది. ఈ సిప్పలో పెడుతుండా. తినాలనిపించినప్పుడు
తిను. రా, రాజా, నారాజా ! (గంసులి) హు-హొత్తిదర్రి
గొట్టుమొగమోడ !

(వంటింటోకి వెడుతుంది)

పార్వతి : (దగ్గుతూ) అమ్మా !

రాజా : (దొంగతనంగా రాధతల ముందుకుతోసి) ఇక కట్టేయ్ ..
పిచ్చికూనా !

రాధ : (గొబుగుతూ) పో-వెళ్ళిపో...మీకు నేనేం అడ్డొస్తున్నా
(రాజా ఈలవేసుకుంటూ సుబ్బి వెనక వెడతాడు)

సత్యం : (పక్కమీదనించి లేస్తూ) రాత్రి నన్నెవరూ కొట్టింది

భీమన్న : యెవడై తేనేం ?...

సత్యం : యెవడై తెనేంగానీ, నన్నెందుకూ కొడతా ?

భీమన్న : పేకాటలో వున్నా ?

సత్యం : ఆ—

భీమన్న : అందుకే నిను కొడత...

సత్యం : దొంగముండాకొడుకులు !

యాక్టర్ : యెప్పుడో మంచిరోజుచూసి చచ్చేదాకా తంతాల్లే

సత్యం : వొత్తి తెలివితక్కువ వెధవ్వి !

యాక్టర్ : యేం ?

సత్యం : మనిషిని రెండుసార్లు చంపగలవేం ?

యాక్షర్ : యెందుకనే? ... యెందుకో అర్థంకావడంలే...
 గంగులు : (యాక్షరుతో) యిలా వచ్చి తిన్నంగా కూకో...

యాక్షర్ : నీకెందుకోయ్ నాగొడవ?...

గంగులు : అలానే! కమలమ్మని రానియ్... యెవడి గొడవో
 తేల్చేస్తదిలే.

యాక్షర్ : దాని పిండం పెట్టిరి! ఇవాళ ఊడవడం రాజా
 వంతు... రాజా!

రాజా : (వంటింటోంచివస్తూ) వూడవటానికి నాకేం తీరికలేదు.
 సుబ్బామ్మతో బజారెడుతున్నా.

యాక్షర్ : గంగలో దిగు నాకేం... వూడిచే వంతు నీదీ...
 వొకళ్ళని కూర్చోబెట్టి వాళ్ళ పని చేసిపెట్టానికి యిక్కడ
 నేనేం కూర్చోలా.

రాజా : ఓరి! నీదుంపతెగ! పోనీ - రాధ ఊడుస్తుందిలే...
 యేయ్, ప్రళయ ప్రేమా! లే - లే.
 (పుస్తకం లాక్కుంటాడు)

రాధ : (లేస్తూ) యేంకావాలే? యిలా ఇచ్చెయ్. యేవిటా
 వేళాకోళాలు! మహా-బలేపెద్దమనిషివే.

రాజా : (పుస్తకం తిగిచ్చివేస్తూ) మహా మంచిమనిషివికదూ,
 రాధా! కాస్త యివాళిటికి నాబదులు వూడుద్దూ-పున్నె
 ముంటుంది.

రాధ : (వంటింటిలోకి వెళుతూ) ఓ-తప్పకుండా - సరేనా...

సుబ్బి : (వంటింటి గుమ్మందగ్గర రాజాతో) రా, రా. నీ సాయం
 లేకుండానే యిక్కడ నీపనంతా సేసుకుపోతారే... యేయ్

యాకటర్ ! నిన్నే అడిగేది ... కాత్ర దయించి...
నడుమేం యిరిగిపోదులే...

యాకటర్ : హూఁ యెప్పుడూ నన్నే...యెందుకో ?

రాజా : (కావిడి బుజానవేసుకుని ప్రవేశం. కావిట్లో గుడ్డలుకప్పిన కుండల
రోజూకంటే బరువుగావుందే...)

సత్యం : రాజాల యిళ్ళల్లో పుట్టటం అదృష్టమేనంటా ?

సుబ్బి : (యాట్లరుతో) యిక వూడవడం మొదలెట్టు.

(మందు రాజా తర్వాత సుబ్బి నిష్క్రమిస్తాడు)

యాకటర్ : దుమ్మూగట్రా పీల్చిస్తే నాకు జబ్బుజేస్తుంది
(గర్వంతో) నా దేహం సారాతో విషమైపోయింది...
(పక్కమీదకువాలి అలోచనలో పడతాడు.)

సత్యం : ద్రేహం...దేహం...

పార్వతి : మామా !

గంగులు : యేం కావాలేం ?

పార్వతి : సుబ్బామ్ నాకోసం పప్పులుపెట్టెలింది. తీసుకుతిను.

గంగులు : యేం, నీ కక్కర్లే ?

పార్వతి : అక్కర్లే...నే నెందుకూ తినడం! కష్టపడేవాడిని
నువ్వు...నీక్కావాలి.

గంగులు : భయమేస్తోందా ? భయపడబోకు...సెప్పలేం...
బవుశా...

పార్వతి : పోయి తిను. నావంటో యేం బావుండలా...దగ్గర
కొచ్చేసిందనుకుంటా...

గంగులు : (బయటికి వెళుతూ) దిగులెట్టుకోకేం...నిమ్మలిం-చొచ్చు;
వోకపుడు యిట్టే నిమ్మలిం చూరు కుంటుంది. (వంటింటోకి
వెడతాడు)

యూక్టర్ : (హఠాత్తుగా మేల్కొన్న వానిలా బిగ్గరగా) నిన్న ఆస్ప
త్రిలో డాక్టరు చెప్పాడు : “నీదేహం సారాతో పూర్తిగా
విషమైపోయిందీ” అని...

సత్యం : (సవ్వతూ) ద్రేహం...

యూక్టర్ : (హఠంచేస్తూ) ద్రేహంకాదు. దేహం.

సత్యం : ఒహో !

యూక్టర్ : (చేత్తో దప్పుతూ) తెలివితక్కువ మొద్దా ! ఊరికే
వేళాకోళానికి అంటున్నా ననుకున్నా ? దేహం విషమయమై
పోతే... పూడిస్తే జబ్బుచేస్తుంది...దుమ్ముపీల్చడం...

సత్యం : క్రిములు...హహహ !

నీమన్న : యేంటీ నొనుగుతున్నా ?

సత్యం : మాటలు...మరి...నీరంద్రధ్రుమజాల...

నీమన్న : అంటే, యేంది ?

సత్యం : తెలీమ...మర్చేబోయా.

నీమన్న : మర్చేబోతే మరెందుకా వాగుడు ?

సత్యం : వుత్తుతనే, నవుతాలకి...మనుషులు మాటాడేమాట
అంటే నాకు విసిగెత్తిపోయింది, భాయీ ... విసిగెత్తి
పోయింది ... ఆమాటలే ... ఆమాటలే వినీ వినీ చెవులు
చిల్లులడిపోతున్నాయ్.

యూక్టర్ : అందుకే “ఎందుకీ మాటలు” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర
నాటకంలో బలిజేషల్లి కవి. ఆ నాటకం - బలే బాగుం
టుందిలే. అందులో మనం హరిశ్చంద్రుడి వేషం వేసే
వాళ్ళం...హరిశ్చంద్రుడి వేషం.

గంగులు : (పంటింటోంచి వస్తూ) మరి తోటీవేషం యెపుడేత్రా ?

యాత్త్వత్ : నీగొడ వేమిటో నువుపడక - యిదంతా నీకెందు
(గుండెలు బాదుకుంటూ) హా ! ప్రేమసీ !

“వీనాడు నడచినా వీ ఎడారులలోన

సలలితారామ సీమల నెగాని”

(దూరాన అరుపులు, ఏడ్పులు, పోలీసు యాలలు వినిస్తాయి. గంగ
జూర్పుని ఆకురాయితో గరగరాచప్పుడుచేస్తూ తాళంచెవి ఆరగదీస్తుంటా:

సత్యం : నాకు విచిత్రమైన పదాలన్నా, ఎవరికీ అర్థంక
పదాలన్నా మహాయుద్ధం... తెలిగ్రాపు ఆఫీసులో ;
చేస్తుండగా చాలా పుస్తకాలు చదివా.

భీమన్న : నువు తెలిగ్రాపులు గొట్టే ఆడివికూడానా ?

సత్యం : ఔను...కొన్నిమంచిపుస్తకాలున్నాయ్...చిత్రమై
పదాలు చాలా పున్నాయ్. నేను చాలా చదువుకున
వాణ్ణి... తెలుసా...

భీమన్న : ఆ...ఆముక్క లచ్చచార్ల యిన్నా...యెం
సదువుకున్నాడివై తేనేం...మరి యిప్పుడు...సాలా భేద
వుంది, భాయీ...నా సంగతి నూడు...వొకప్పుడు నే
కలంకారీ పనిచేసేవోణ్ణి. సొంత దుకాణమూ వుండేది
గొట్టెబొచ్చుకు రంగులేయటంతో మోచేతుల్దాకా పచ్చ
పోయింది. సచ్చేబాకా అలానే వుంటుందని, పచ్చ
నేతుల్తో సచ్చిపోతానని అనుకునేవాణ్ణి...యిక యిప్పుడ
వాటొంకనూడు...మురిగ్గా పున్నాయంతే...హుం...

సత్యం : అయితే యేమంటా ?

భీమన్న : యేంలేదు, అంతే.

సత్యం : యింతకీ నీ ఉపన్యాసంలో అసలు సంగతేమిటి ?

భీమన్న : మరెంలా. యేదో మనసులో మాట. పై న యెంత
రంగు పూతపూసినా, చివరికంతా తుడిచిపెట్టుకుపోయి...
హుం...

సత్యం : నాయెముకలు కొరుక్కుపోతున్నయ్.

యాక్టర్ : (మోకాళ్ళకు చేతులు చుట్టుకొని కూర్చుని) చదువులో
యేముందోయ్. కావలసింది తెలివి. నేనో యాక్టర్లైరుగున్నా.
వాడు తనపార్టు అక్షరం అక్షరంకూడ బలుక్కుంటూ వల్లే
సేవాడు. అయితేనేం యాక్టు చేస్తుంటే చూచేవాళ్ళ ఆనం
దంతో హాటంతో ఊగి హోరెత్తిపోయేది.

సత్యం : భీమన్నా! అయిదణాలు బదులివ్వా.

భీమన్న : నాదగ్గర రెండణాలేవున్నయ్.

యాక్టర్ : యాక్టరివికావాలంటే తెలివితేటలుకావాలి. తెలివి
తేటలంటే నీలో, నీశక్తిలో నమ్మకం.

సత్యం : అయిదణాలు బదులియి, నువ్వుమహాతెలివిగలాడవనీ,
మహావీరుడవనీ, పోలీసుఆఫీసరువనీ నమ్ముతా... గంగులూ!
నువ్వన్నా అయిదణాలు బదులివ్వా.

గంగులు : పోరా, యెదవా, పో, చుట్టూనీలాటి ముస్తిమూక
సాలావుంది.

సత్యం : దేనికాతిట్లు? నీదగ్గర వో చిల్లకానై నా లేదని నాకు
తెలీదూ?

పార్వతి : (గంధల్తో) పూపిరాట్టంలేదు. పుక్కగావుంది.

గంగులు : నేనేం జేసేదీ?

భీమన్న : బైటిరలుపుతియ్.

గంగులు : ఆ-అలానే. నువ్వకడతిన్నెమీదా, నేనికడ మీదా... చోట్లుమార్చుకుందాం. అ పు డు త ల తీయొచ్చు, నాకుజలుబుజేసింది.

భీమన్న : (నెమ్మదిగా) తలుపుతీయ మనికోరింది నేనేంకాడ నీపెల్లాం...

గంగులు : (చిరచిరలాడుతూ) కోరికలకేం...కోరికలుకావలసిన

సత్యం : నాతలెంత దిమ్మెక్కిపోయిందనుకున్నా... మనుషిండిగింజలకోసం వొకళ్ళ నొకళ్ళు యెందుకూ త కోవడం ?

భీమన్న : వొక్క గింజలకోసం కాదు, పొట్టుకోసంకూ (లేస్తూ)బియ్యం కొనుక్కు తెచ్చుకుంటా. మనింటికామండ ఆడిపెల్లాం ఇంకా వేంచేయలేదేం సెప్పా? ... కొంప బాల్చీ తన్నెయలేదుగందా ? (వెళ్ళిపోతాడు)

(పార్వతి దగ్గుతుంది. తలకింద చేతులుపెట్టుకుని సత్యం కదలకుండా వదుకుంటాడు)

యాక్టర్ : (విచారంగా పార్వతిదగ్గికి వెళ్ళి) వాంటో బాగు లేదా యేం ?

పార్వతి : ప్రక్కగావుంది.

యాక్టర్ : నడవలోకి తీసుకెళ్ళమంటే తీసికెడతా. లేచిరా (లేవడానికి పార్వతికిసాయపడి చినిగనగ్గుడ్డలుబుజానవేసితీసుకువెడతా. రా రా...జాగ్రత్తగా నడు...నామటుకు నేనూనోగిష్టాన సారావిషం!

కొండయ్య : (తలుపు దగ్గర నిల్చుని) సిక్కారా ? పిల్లి-కూన. బయ్యేం సక్కంగా కుదిరింది జోడు !

మాకర్ : దాగోఅడంలే. కన్నించడంలా, ఇద్దరంగోగిష్టులం...

కొండయ్య : ఊఁ సరే యెల్లండి...

(“చీకంట చాపకండన” అని ముక్కుతో పాడుతూ అనుమానంతో గోపాలం గదిలో వింటున్నట్టు నటించడానికి తల ఎడమవైపుకి తిప్పి ఇల్లంతా చూస్తాడు. గంగులు కనుబొమలకిందనించి కొండయ్యని కనిపెట్టి చూస్తూ తాళపుచేతులు చప్పుడుచేస్తూ ఆకురాయితో రాస్తుంటాడు)

కొండయ్య : అరగదీత్తున్నా?

గంగులు : యేంటీ?

కొండయ్య : ‘అరగదీత్తున్నా’ అని అడుగుతున్నా. (దిరాపం)

హుం...యిన్...యేంటీ అడగాలనుకున్నా. (తొందరగా

తక్కువ శృతిలో) మా ఆవిడ యిలా వచ్చిందా?

గంగులు : సూడలా...

కొండయ్య : (గోపాలం గది గుమ్మంకేసి నక్కినక్కి వెడుతూ) నెల్లొ?

రెండురూపాయలిత్తూ యెంత సోటువాడుకుంటున్నావో

తెల్సా? పక్కా, పైగా, కూర్చునే తలం. ఊఁ. నిజంగా

మాటాడే అయిదురూపాయిలై నా చేత్తుంది. సరే, పోనీ

యింకో అరయిచ్చుకో...

గంగులు : నన్నురేసి సంపెయ్ ... కాటికి కాళ్ళు సాచు

క్కుకున్నా యింకాయెలాగో అలాగు యింకో అరగుంజు

కుందామనే దురాశాయె.

కొండయ్య : నిన్నురేసి నేనెందుకు సంపాలీ? యెవడికీలాబం?

నీసుకంను...ంటుండు. దేముడు మేలుసేస్తుంటాడు.

అయినా... నీనెత్తినేసేదే...మా దీపారాదనకి

కొంచెంనూ... నిద్దరిపాపాలు తుడిచెట్టుకు పోయేం

దుకు మా...ముడిముందు యెలిగించు. నీపాపాలను

గురించి యెన్నడైనా ఆలోచించిన పా పా న బో య
గంగులూ! నువ్వెంతదురమార్గుడివి! నీ సీస త్రంవల్లే నీ పె
అర్చకు పోయింది... నువ్వంటే వోరికీ యిట్టంత
గౌరంలేదు... ఆయినపముక్కలు అరగదీయడం... వో
అరగదీయడం... అందరికీ అసెంగ మేస్తోంది...

గంగులు : (విగ్రహ) నాబతుకు బండలు సేయడానికేనా యి
చ్చింది ?

(సత్యం కేకపెడతాడు)

కొండయ్య : (అవిఠిపడి) అరె! బేసై నోడివే !

యాక్షర్ : (ప్రవేశిస్తూ) బయట నడవలో. ఆవిణ్ణి కూర్చో
దుప్పటి కప్పాచ్చా.

కొండయ్య : నీదెంత కనికారపు గెండా భాయీ! మంచి
సేశావ్ ... పున్యకార్యాల చిట్టాలో యిదీ యె
తుందిలే...

యాక్షర్ : యెప్పుడూ ?

కొండయ్య : సార్గంలో.... అక్కడ ప్రతిదీ, ప్రతిచిన్ని :
సిట్టాలో కెక్కుతుంది.

యాక్షర్ : నా కనికారానికి ఇక్కడే, ఇప్పుడే బహుమత
యివరాదూ ?

కొండయ్య : నేనెలా యివగలను ?

యాక్షర్ : నా అప్పలో సగం కొట్టేసి !...

కొండయ్య : హే - హే - హే ఆస్వాలు-నవ్వుతాలు, కనికారం
గుండెకి పోపిస్తే డబ్బు బవుమానమేంటి ? మంచి గుణ
లన్నిటో కనికారం మా దొడ్డది. కాని అప్పు అప్పే. అంత

తీర్చుకోవల్సిందే ... నాబోటి ముసిలాడిమీద సూపే
దయకి బ్రహ్మానందం పుచ్చుకోవాలని అనుకుంటారా ?

యాక్టర్ : నువు వొట్టి దొంగముండాకొడకవిముసిలోడా !
(పంటింటిలోకి వెడతాడు. గంగులు తేలి వసారాలోకి వెడతాడు)

కొండయ్య : (సత్యంతో) ఆ తాళాలోడు పారిపోయాడు.
హీ-హీ-నేనంటే బొత్తిగా సరిపడదు...

సత్యం : నువ్వంటే చెయ్యాలికి తబిషే యెవరికి సరిపడతుంది
బాబూ !

కొండయ్య : (ఆటగా) మిమ్మల్నందరినీ ఇంతగా జేమించే
సన్న...సన్నిలా అంటానికి నోరెలా వొచ్చిందంట !...
మీరంతా నా బీద, దురదృష్ట, పతిత సోదరులని నాకు
తెలీదూ ! (హఠాత్తుగా తొందరగా) ఆ - ఆ గోపాళం - లోప
లున్నాడా ?

సత్యం : నువ్వే చూడు ...

కొండయ్య : (వెళ్ళి తలుపు కొడుతూ) గోపాళం ! (పంటింటిగుమ్మంబూ
ఏదో సములుతూ యాక్టర్ కనిపిస్తాడు)

గోపాలం : యెవరక్కడ ?

కొండయ్య : నేనే - నేనే గోపాళం !

గోపాలం : యేంకావాలి ?

కొండయ్య : (దూరంగా నుంచాని) తలుపుతీయి.

సత్యం : (కొండయ్యకేసి చూడకుండా) "తలుపుతీయవే భామ -
భామ !" (ఆని పాడతాడు వెక్కిరింపగా)

(యాక్టర్ బుసకొడతాడు)

కొండయ్య : (అంబోళనతో మెల్లగా) యేంటి ? యెవరి
యేంపాట ?

సత్యం : నన్నేనా అడిగేది ?

కొండయ్య : నిన్నే ! యేంటాపాట !

సత్యం : మరేంలే... నాలో నేనెదో పాడుకుంటున్నా.

కొండయ్య : వొళ్ళు దగ్గిరుంచుకోభాయి ! యేభాళో
సమయాసమయా లుండాలి ! (తలుపు గట్టిగా కొట్టి) గోపా

గోపాలం : (తలుపుతీస్తూ) ఊ... యెందుకేం ? నాదుంప ?
డానికా !

కొండయ్య : (గదిలోకి తొంగిచూస్తూ) నేను ... సూచాలే
నువు...

గోపాలం : డబ్బు తెచ్చా ?

కొండయ్య : నీతో కొంచెం పనుంది గోపాళం !

గోపాలం : డబ్బు తెచ్చా ?

కొండయ్య : యేం డబ్బు ? వో నిమిషం ఆగు...

గోపాలం : యేం డబ్బు ? గడియారం డబ్బు... యేడురూపాయ
యెవీ ?

కొండయ్య : యేం గడియారం గోపాళం ? ... బలే బాగుం
నువు...

గోపాలం : జాగ్రత్త ! నిన్న నేన్నీకు పదిరూపాయలకి గడియారం
అమ్ముతూంటే అంతా చూశారు. మూడురూపాయల
చేతిలో వేసేట్టు తక్కింది తర్వాతయిచ్చేట్టు. ఇచ్చేయ్
యెందుకూనావంకల్లాగుడుమిటకరించుకుంటూ నిల్చున్నా

నీవనేటో చూసుకోక అందరిపని పాడుసేస్తూ ఎందుకలా
అందరిచుట్టూ తిరగటం ?

కొండయ్య : యిష్....కోప్పడకు గోపాళం.....గడియారం....
అది...

సత్యం : దొంగసాము !

కొండయ్య : దొంగసాముల్లో నాకేంపని!...అమ్మా, యెం
తోడివిరా !

గోపాలం : (బుజాబుపట్టుకుని) యెందుకు ననిలారొప్పుపెట్టటం ?
నీకేంకావాలి ?

కొండయ్య : నాకా ? నాకేంకావాలి ?...యే మక్కర్లా...
నువీలా కోప్పడితే, నేనెల్లిపోతా...

గోపాలం : పో, వెళ్ళి ఆ డబ్బుట్రా.

కొండయ్య : (వెడుతూ) చీ-మోటుమనుచులు.

యూక్లర్ : బలేతమాషా !

సత్యం : బలే--అలాగుండాలి...

గోపాలం : ఆ డిక్కడేంజేస్తున్నాడు ?

సత్యం : (నవ్వుతూ) యేంచేస్తున్నాడా ? ఆ మాత్రం పూహించు
కోలేవ్ ! పెళ్ళాన్ని నెతుక్కుంటున్నాడు. వీణ్ణి రెండు
తన్ని తరిమేసెయ్యవేం గోపాలం !

సత్యం : ఇలాంటి వెధవల మూలకంగా నాబతుకు పాడుచేసు
కుంటా ననుకున్నా ?

సత్యం : బాగా ఆలోచించుకో. అప్పుడు కమల నిన్ను మారు
మనువు కట్టుకోవచ్చు. నువ్వు మాదగ్గిర అద్దెలు వొనూలూ
చేసుకోవొచ్చు.

గోపాలం : తమాషాగానే వుంటుంది ? నా చేతికి డబ్బుచ్చే లోపలే నా మంచిదనం ఆసరాచేసుకుని నన్నూ, నా ఆస్తి మీరు తినేస్తారు. (పక్కమీద కూర్చుని) ముసిలిదెయ్యం ! లేవే శాడు. ఎటువంటి కలొచ్చిదనుకున్నా ! చాపలు పడు తున్నాట. పేద్దచాప పడిందట. కల్లో తబితే అంత పేద్ద చాప యెక్కడా కనిపించదు ! తాడు చివర చాప. కర్ర విరిగిపోతుంటేమోనని బయటేసింది. అందుకని వలసిద్ధం చేసా. ఇక వలవేదామనుకున్నా.

సత్యం : అది చాపకాదు.....కమల.

యాక్టర్ : కమల్ని ఎన్నడో వల్లో వేసేనుకున్నాడు.

గోపాలం : మీరంతా కట్టకట్టుకు చావండి. చస్తా చస్తా దాన్నిగూడా వెంకటెట్టుకుపొండి.

గంగులు : (వసారాలోంచివస్తూ) ఆబ్బా ! ఏంసలి : ఏంసలి !

యాక్టర్ : పార్వతిని గూడా లోపలికి తీసుకురా లేకపోయా ? బైట బిగుసుకుపో యూరుకుంటుంది...

గంగులు : విమలమ్మ వొంటింటోకి తీసుకుబోయింది.

యాక్టర్ : ఆ ముసలాడు తరిమేస్తాడు.

గంగులు : (పనికికూర్చుంటూ) అలాగే తేలిరిగి తీసుకొచ్చేస్తుందిలే.

సత్యం : గోపాలం ! అయిదు రూపాయలు బదులిద్దా.

యాక్టర్ : (సత్యంతో) హుఁ అయిదు ! గోపాలం ! ఇరవై రూపాయలు బదులీ !

గోపాలం : ఊఁ తొందరగానేనా ! లేకపోతే బేరం వంద దాకా యెక్కుతుందా యేం ?

శత్యం : బహో ! ప్రపంచకంఠోకల్లా దొంగాళ్ళే బహు దొడ్డాళ్ళు.

గంగులు : (ఆందోళనతో) డబ్బిట్టై ఆళ్ళ కాళ్ళకాడికి దొర్లు కుంటూ వత్తది. పనీపాటా సేచ్చావరు.

శత్యం : చాలామందికి డబ్బు తేలిగ్గా దొరుకుతుంది. కాని యెవడోఒకడుగాని తేలిగ్గా యిచ్చేయలేడ్రా. పని! పని చూపించు. పనిచేయడంలో ఆనందం వుంది. బహుశా పని దొరికితే చేస్తా. హు—బహుశా. పని ఆనందిమైతే బతుకు సుఖంగా వుంటుంది. పని చాకిరైతే బతుకు బానిస బతుకు. (యాక్టరుతో) రా, మైరావణ, రా, పోదాం.

యాక్టర్ : పోదాంపద, అహీరావణ. లక్షమంది తాగు బోతులూ పూరిపోతా. (జెడతారు)

గోపాలం : (ఆవలిస్తూ) నీ పెళ్ళానికెలావుంది ?

గంగులు : ఆటకాలం బతుకుద్దని తోసదు....(విరామం)

గోపాలం : ఇకడిలా వారుగై బాతున్నావంటే ఆశ్చర్యంగానే వుంది.

గంగులు : యేంసెయ్యను, గోపాలం ?

గోపాలం : యేంటే....

గంగులు : మరిగడవడమెలా ?

గోపాలం : యెవళ్ళో వొకళ్ళు సంబాళిస్తారులే....

గంగులు : యెవళ్ళోనా ?....ఆళ్ళూమనుచులే అంటా ? వొట్టి తిరుగుమోతు గాడ్డికొడుకులు ! నీసులు ! పురుగులు ! నేపనోణ్ణి, ఆళ్ళకెసి సూత్రానికే అసయ్యమేతుంది. యేపటినుంచో పనిసేతున్నా. ఇకడ్నుంచి యెళ్ళిపోతా.

నా చర్మమంతా రాలిపోయినా యికడ్నుంచి పాక్కుంటూ
అయినా యెళ్ళిపోతా. కొంచెం వోషికట్టు....నా పెల్లం
వాండ్రోనే సచ్చిపోతది, ఆరునెలల్నుంచే యికడుంటా...
ఆడుగాలుగావుంది.

గోపాలం : మేమూ నీయంత మంచోళ్ళమే, నువ్విలా మాటాడ
డంలో అర్థంలేదు.

గంగులు : నా అంతమంచా! ఆళ్ళకి గౌరవంలేదు...మనసూలేదు.

గోపాలం : (ఉపేక్షగా) హుం-గౌరవం...మనస్సు! చెప్పల్లా
తొడుక్కోవచ్చు, పెట్టొచ్చు...అధికారంలో వున్నాళ్ళకే
గౌరవం, మనస్సునూ.

భీమన్న : అబ్బా! చలి! బిగుచుకు పోతున్నా.

గోపాలం : భీమన్నా! నీకూ మనస్సుందీ?

భీమన్న : యేదదీ?

గోపాలం : ఆ - అదే - అదే.

భీమన్న : నాకెందుకూ? నేనేం లచ్చాదికార్నా!

గోపాలం : అదే నే చెప్పేదీనీ. డబ్బున్నాళ్ళకే గౌరవం
మనస్సు కావాలి. కాని గంగులు మనమీద కేక
కావాలేస్తున్నాడు. మన మనస్సులు...

భీమన్న : యేం, కావాలంటున్నాడా? మనసు యెరువు
లంటున్నాడా?

గోపాలం : యెబ్బే! అతగాడికి మాంచి మనసోటుంది.

భీమన్న : (గంగులుతో) అదాయిసయం! అమ్మాలనా? యికడ
కొనేడిసే వోళ్లెవరూలేరు. పాతచీట్లపైకైతే...అదైనా
అరువెడితే-యేమోనాకేమైనా కొనాలని బుద్ధిపుడతదేమో!

గోపాలం : (ఉపదేశపూర్వకంగా) నువువట్టిమొద్దు రా చి ప్పి వి గంగులూ! మనసు విషయంలో సత్యంమాటా, రాజా మాటావింటుమంచిది.

గంగులు : ఆళ్ళనాకు నేర్పినచ్చెదేందంట!

గోపాలం : తాగుమోతులైనా నీకన్న తెలివిగలాళ్ళేలే.

భీమన్న : తాగుదూ, తెలివీ రెండుంటే రెండిందాలూ లాబం.

గోపాలం : సత్యం అంటాడూ “ప్రతివాడికీ తన పొరుగువాడికి మనస్సుండాలంటాడు. కాని తనకీ వుండాలనే జ్ఞానం ఒక డికిలేదు.”...అదే నిజం!

(ప్రవేశం విమల. వెనక రామదాసు చేతిలో కర్ర, బుజాన సంచీ.)

దాసు : ‘శుభోజ్జయం’ సత్యప్రభువులకి శుభోజ్జయం !

గోపాలం : (హిసం దువుతూ) ఆ-విమలా !

భీమన్న : పూర్వం - రెండేళ్లకితందాకా మేమంతా సత్రే అరిచ్చుందులమే.

విమల : కొత్తగా వుంటాని కొచ్చారు.

దాసు : ‘ఆత్మవత్సర్వభూతాని’ అన్నారు పెద్దలు. జీవాత్మ లన్నీ ఒక్కటే. అబద్ధాలకోర్లన్నా నాకు గౌరవమే. మనదృష్టిలో వుందిగాని దోమకూడా దానికుండే సద్గుణాల్లానికీ వున్నాయ్. అన్నీ సల్లగా వుంటాయ్, అన్నీ ఎగురుతాయ్. ... యింతకీ నాకు చోటుక్కడ చూపుతావే చిట్టితల్లీ !

విమల : (నంటింటి కలుపుకేసి చూపుతూ) అదిగో, అక్కడా తాతయ్యా !

దాసు : మా తల్లి బహు దొడ్డతల్లి ! సాక్షాత్తు అన్నపూర్ణే!
ఎక్కడ వుండమంటే అక్కడే వుంటానమ్మా. యేనూల
వెచ్చగావుంటే అదే ముసిలోళ్ళకి యిల్లావాకిలీ.

గోపాలం : బలే చిత్రమైన వాణ్ణి పట్టుకొచ్చావే విమలా !

విమల : నీకంటేనా ?...గంగులూ! నీ పెళ్ళాం మావంటింటో
కూర్చునుంది. కాసేపుండొచ్చి తీసుకుపో.

గంగులు : సడే అలానే వత్తా.

విమల : నీ పెళ్ళాంమీద దాష్టీకం సాలించి ఇకైనా కాస్త
దయతో చూద్దూ, పున్నెముంటుంది. ఆట్టేకాలం బతికి
సచ్చేనా ?

గంగులు : నాకు తెలుసులే.

విమల : తెలీడం సాలదు. పరిస్థితి అర్థం చేసుకోవాలి. ఇంతకీ
చావంటే మాటలా ? అందరికీ భయమే !

గోపాలం : హుం-నాకేం భయంలేదు.

విమల : (వేశాళాళంగా) మా ధైర్యస్థుడివిలే ! నీకేం భయం !

భీమన్న : “మేడిపండుసూడ మేలిమెయ్యండును .
పొట్టయిచ్చిసూడ పురుగులుండు.”

గోపాలం . సత్యప్రమాణంగా చెబుతున్నా, నాకేం భయం
లేదు. ఇప్పుడే, ఈక్షణంలో, ఇలానే పున్నపాళంగా చచ్చి
పోమ్మంటే చచ్చిపోతా. ఆ కత్తి తీసుకుని నాగుండెల్లో
పొడిచేసెయ్. గుక్కెడు నీళ్ళైనా అడక్కుండా చచ్చారు
కుంటా. నీ సుకుమారపు చేతులుమీదుగా చావడమంటే
నాకు వరమానందం. ఊ-పొడిచెయ్.

విమల : ఎవర్ని టోపీవేద్దామనే, యీ నాటకమంతా.

భీమన్న : “పాట్ల యిచ్చి సూడ పురుగులుండు”

విమల : (గుమ్మంటాంచి) నీ పెళ్లాంసంగతి మచ్చేబోకేంగంగులూ!

గంగులు : సడే.

గోపాలం : నీకు తగినపిల్లే!

భీమన్న : దానికేం దొబ్బిడాయూ!

గోపాలం : నాతో అలా మసులుతుండేం! ఊఁ - తప్పించుకు
తిరుగుతోంది పిల్ల. ఇక్కడ వుంటే పూర్తిగా పాడై పూసు
కుంటుంది.

భీమన్న : పాడైపోతే నీమూలంగానే.

గోపాలం : నామూలంగానా! అదంటే నాకెంతో దయ...

భీమన్న : ఔనోనా. షిల్లికి యెలికంటే మా దయ...

గోపాలం : అబద్ధం! పచ్చిఅబద్ధం! అదంటే నాకెంతోదయ!
ఇక్కడ దానిబతుకు మహాభారంగా వుందని నే కనిపెట్ట
లేదనుకున్నా?

గంగులు : ఆ-యిమలతో మాటాడుతుండగా కమల, సూడాలి
నాసామిరంగా...

భీమన్న : కమల!...కాత్తోకూత్తో లాబంలేందే ఏపనీ సేచ్చా
వదు, రాచ్చసిముండ!

గోపాలం : (పడుకుంటూ) ఏడ్చుకుంటోయ్.

గంగులు : సడే-సూడకపోతాం...

దాసు : (వంటింటిలో) “బ్రహ్మపట్నం పోదమంటే చీకటేమిర
అన్నయ!”

గంగులు : (నడవటానికి వెడుతూ)

• యెందుకట్టావోండ్రెడుతున్నాడా కొత్తడు.

గోపాలం : అబ్బా! యేంవిసుగ్గా వుందిరాదేవుడా! అప్పు
డప్పుడు యింతవిసుగెత్తుతూ వుంటుందెందుకూ? రోజులకి
రోజులు యిట్టే హాయిగా గడిచిపోతాయి. కాని అమూం-
తంగా చలిజరంలావొచ్చి పడ్తుంది విసుగు! నరకంరా,
బాబూ, నరకం!

భీమన్న : యిసుగూ! ఊఁ

గోపాలం : ఆఁ—

దాసు : ‘చీకటేమిర అన్నయ’

గోపాలం : ఆ-నిన్నే. తాతా! ఆ సంగీతంగింగీతంకట్టేశెయ్యి.

దాసు : (వస్తూ) యేం బాగుండలా?

గోపాలం : మంచి సంగీతమైతే బాగుంటుంది.

దాసు : అంటే నా సంగీతం బాగుండలేదన్నమాట.

గోపాలం : బలే బాగా గ్రహించావ్.

దాసు : అలా అనకండి బాబూ — నాది మంచిగొంతను
కుంటున్నా. మనిషి తాను చేసేదంతా బాగుండను
కుంటాడు. కాని యితర కది బాగుండకపోవచ్చు.
ఈ లోకంలో ఎప్పుడూ యింతే—ఏంచేస్తాం.

గోపాలం : నిజం తాతా, నిజం! (నవ్వు)

భీమన్న : యిసిగెత్తిందో అని యిప్పుడేగా గోలెట్టావ్. ఇంత-
ట్లోకే యేండా నవులు-గివులు.

గోపాలం : సీకెందుకురా ముసిలెథవా!

దాసు : యేవిటీ! యెవరికీ విసుగెత్తింది?

గోపాలం : నాకు.

(రాజా ప్రవేశం)

వాసు : అలా అనకండిబాబూ ! మరే, వంటింటో సీఅమ్మాయి.
పుస్తకం పట్టుకుని ఏడుస్తూ కూర్చుంది. కన్నీళ్ళు కాలవలు
గడుతున్నాయి. నేనడిగా “ఎందుకే చిట్టితల్లీ” అని.
ఆ అమ్మాయి “పాపం వాడు” అంది. దానిమీద ‘యెవడే
వాడు?’ అనిమళ్ళీ అడిగా. ‘ఇదిగో! ఈపుస్తకంలోవాడు.’
అని జవాబు చెప్పింది. ఇలా పిచ్చిపుస్తకాలు చదువుతూ
పొద్దుపుచ్చడ మెందుకో? మీలాగానే విసిగెత్తిపోయేనా?

రాజా : ఆపిల్ల వొత్తి పిచ్చిపిల్ల.

గోపాల : ఓహో! రాజా! టీ తాగా?

రాజా : ఆ-ఆ తరవాత.

గోపాలం : ఓ గ్లాసు కల్లుతేనా?

రాజా : ఊ - ఆ తరవాత?

గోపాలం : ఆ తరవాత-నాలుక్కాళ్ళమీద నిల్చుని కుక్కలా
మొరుగు. తెలిసిందా.

రాజా : ఓరి నీ తెలివి తెల్లార! నువ్వేం చీకటి యాపా
రివా? తప్పతాగావా?

గోపాలం : ఊ - కానీ - మొరుగు. నువు మొరుగుతుంటే
నామనసు సంతోషిస్తుంది. నువు ఘరానా మనిషివి...
ఒకొప్పుడు నాబోటివాళ్ళని మనుషులకింద జమకట్టేవాడివి
కాదు కదూ?

రాజా : భేష్-ఆ తరవాత.

గోపాలం : అందుకేకుక్కలాగా మొరగమంట. మొరుగుతావ్
కదూ? నిన్నే? విన్నించిందా?

రాజా : సరే, వాజమ్మా, మొరుగుతా. కానినీకంటె వోమెట్టు
కిందికి దిగజారి నాడిని నే మొరిగితే నీకేం సంతోషం
చెప్పు. నీకంటె పై మెట్టులో వున్నప్పుడు నన్నిలా మొరగ
మంటానికి నీకు దమ్ములుండేవీ?

భీమన్న : నిజం! రాజా! నిజం!

దాసు : బలే! బలే! వక్రాలాంటి ముక్కలు వదిలొవ్. బలే
రాజా!

భీమన్న : ఆగూ-అయిందేదో అయేసాయె. యికమిగిలిందే
ముంది నాబూడిద. మీజాతిగరానా మనసులేరూ యికడ
సావలా. అందరివనీ మట్టమైంది. మిగిలిందల్లా జానెడు
గోసిగుడ్డా, రాయించెంబూ.

దాసు : అంటే అంతా ఒకగాడినే దేకుతున్నారన్నమాట
అయితే నువువిజంగా రాజావేనా రాజా?

రాజా : యేవిటి సంగతీ ? యెవర్నువ్వు ?

దాసు : (సవ్వతూ) నేను, మహారాజుల్ని చూచా. యువరా
జుల్ని చూచా. కాని నీలాంటి తరాజుల్ని మట్టుకిచూడలా.

గోపాలం : రాజా ! సవ్వతూ) యే....

రాజా : దేనికై నా సమయాసమయాలుండాలి గోపాలం !

దాసు : ఛీఛీఛీ ! మీ బతుకుచూస్తే....

భీమన్న : యేడుత్తూ నిద్రోడం, మూల్గుతూ మేల్కోడం. ఇదీ
మా బతుకు.

రాజా : పూర్వం, మనం బతికున్నరోజుల్లో, పొద్దున్నే కళ్ళు
తెరిచే సరికి కాఫీ, బిస్కెతులు పక్కమీదకి వచ్చిపడేవి....

దాసు : మన మంతా మనుషులం. యెంత దర్జా వాలకబోసినా, యెన్నెన్ని వేషాలేసినా, మనమంతా మనుషులమై పుట్టాం, మనుషులుగానే గిడతాం. ఈ రోజుల్లో మనుషులకి తెలివితేట లెక్కువై పోతున్నాయ్ బాబూ! బతుకు దిగజారిపోతున్న కొద్దీ మనుషులు బాగా బతకాలని ఉవ్విళ్ళూరిపోతున్నారు. వొట్టి మొండి జాతి!

రాజా : తాతా! యెవర్నూవు? యెక్కడ్నించి వచ్చా?

దాసు : నేనా?

రాజా : తీర్థాలు సేవిస్తున్నావా?

దాసు : ఈ భూమిపై మనబతుకే వో తీర్థయాత్ర. ఈ మన భూగోళం వుండే అది - అదికూడా ఆకాశంలో తీర్థయాత్ర. సాగిస్తోందని పెద్దలు చెబుతుంటారు.

రాజా : (గంభీరంగా) సాగిస్తే సాగించనియ్.

గోపాలం : రాజా, పద. ఓగ్గాను....

రాజా : ఊ-తాతా! శైలవునువు వట్టి దగుల్బాజీవి తాతా! తెల్సిందా?

దాసు : ఈ విశాల ప్రపంచంలో రకరకాల మనుషులు!....

గోపాలం : (తలుపుదగ్గరనుంచి) వస్తే తొందరగారా, పోదాం.
(వెడతాడు. వెనక తొందరగా రాజా)

దాసు : ఆయన పూర్వం రాజాగారేనా?

భీమన్న : యేమో యెవడికి తెలుతది. రాజా కుటుంభంలో వాడన్నదిమాత్రం నిజం. అలా అనుకోటానికి తగ్గట్లు అమాంతంగా యెదో సేత్తుంటాడు. పాతలవాట్లంకా వొదిలిపోలా మారాజాకి.

బాసు : బిడ్డ చచ్చినా పురిటివాసన వదల్లేదన్నమాట !

భీమన్న : మొత్తంమీద పర్వాలేదుగాని అపుడపుడు మటుకు వత్తూంటది, రిమ్మ తెగులు.

ముత్తాయి : (తాగితూలుతూ చిలకబుర్ర వాయిస్తూ ప్రవేశం)

“రావిసెట్టెక్కేవు-రాగాలు తీసేవు

రాలిపోతవు- లంజకొడకో రెంకయ్య

రాలిపోతవు- లంజకొడకా!”

యెవరోసి ! యెవరోసి !

భీమన్న : యేంటట్టా అరుతున్నా ?

ముత్తాయి : బుద్ది బుద్ది సాజంగా నే తలబిరుసోణ్ణిగాదు బాబు గోరూ.

భీమన్న : మల్లీ తప్పతాగావాయేం?

ముత్తాయి : ఆ-తాగా, తాగా, గొంతుదాకతాగా. పోలీసు పోలాయ స్టేచన్నుంచి బైటికిగెంటి “మల్లీ బజార్లోకి అడు గెట్టావో సూపేత్తానాతడ్డా” అన్నాడు. మనం నీతిగలోళ్ళం. మాధొర నను సూసేతలికి పలుపటపటా పటపటా కొరుకు తాడు. ధొర-పూ-ధొర ! పచ్చిమోసం!...ఆడొట్టి తాగు మోతోడు. యెవడై తేమటుకు నాకేంలెక్కంట ! ...నాకేం అక్కర్లా... (రాధ వంటింట్లోనుంచి వస్తుంది) ఇద్దో లచ్చ రూపాయలిత్తామనండి. నాకేమక్కర్లా. తప్పతాగేవోడి మోసేతిసిట్టు తాగుతూ - దిల-సాపురుషుణ్ణి నేను పడుంటాననుకున్నా ? హ - హ - హ ... నేనాడికింద పని సేయనేసేయను. ఆడి ఆటలు నా దగ్గిరా (రాధ ముత్తాయిని క్షుణ్ణిపెడుతూ తలూపుతుంది)

దాసు : (దయతో) యోగతి పట్టిందిరా నీకు బాబూ !

భీమన్న : వొర్తిమట్టిబుర్ర ! మట్టిబుర్ర !

ముత్తాయి : (శేలమీదపడి) ఇద్దో, నను తినేసేంసి. నాకే మక్కర్లా. ఇది మొండి గటం. నాకంటె గొప్ప పనోడెవడో సెప్పు నూదాం ? మరి నాగ తిలాపట్టిందేం ? 'యీదిలో కొచ్చావో నీ కలుముత ముక్కల్లుక్కల్ సేసేత్తా' నన్నాడుగదూ పోలీసు పోలాయ, ఏంచేస్తాడో నేనూ సూత్తా. యీదిలోకెల్లి నడిమద్దెన వడకేస్తా. బల్లూ గట్టా నామీదగా పోనీ. నాకేమక్కర్లా.

రాధ : పాపం ! పట్టుమని పాతికేళ్ళు లేవు, యెలా నవులపా లవుతున్నాడో !

ముత్తాయి : (రాధనమూది హెకాళ్లమీద నిలిచి) చిన్నిదొర్సానీ, మాలచ్చిమీ, చమించుతల్లి, చమించు తప్పతాగా.

రాధ : (రహస్యంగా) యిష్ - కమల !...

కమల : (తొందరగా తలుపుతీసి ముత్తాయితో) మళ్ళీ ప్రత్యక్ష మయ్యావట్రా ?

ముత్తాయి : బాగుండోరా దొర్సానీ ! మీ దయ...

కమల : ఈ చాయలకి రావద్దని చెప్పానా, కుక్కలకొడకా ! మళ్ళీ ఎందుకొచ్చా ?

ముత్తాయ్ : దొర్సానీ! ఒక్కపాట-సావుపాట పాడినిపించనా ?

కమల : పో, అవతలకి పో. (భుజంపట్టుకొని తోస్తుంది)

ముత్తాయి ; ఒక్కనిమించం ... కొత్తంగా నేర్చుకున్నా ... సరికొత్తబాణీ...ఒక్కనిమించం...ననుగెంతుయలేవ్.

కమల : గెంటెయ్యగల్గో లేదో చూపించనా? వీధివీధినంతా
 నీమీద ఉసిగొల్పుగల. వేతెడువెధవ్వి నామీదే యాగ్గీ.
 మొదలెట్టా.

ముత్తాయి : (పరుగెత్తుతూ) పోతున్నా - నే నెల్లిపోతున్నా.

కమల : (భీమన్నతో) ఆ చచ్చినాణ్ణి మళ్ళీ యిక్కడ అడుగుపెట్ట
 నిచ్చావో, ముందు నీవని పట్టిస్తా.

భీమన్న : నేనేం నీ కాపలా కుక్కననుకున్నా ?

కమల : కుక్కవో! నక్కవో నాకదంతా తెలీదు. నాదయా.
 ధర్మ బిచ్చంమీద బతుకుతున్నావని జ్ఞాపకముందా ? నువ్వు
 నాకెంతగాకీ-చెప్పు.

భీమన్న : లెక్కకట్టలా.

కమల : నే లెక్కకడతా-సగేనా.

ముత్తాయి : (తలుపుతీసి బిగ్గరగా) కమలమ్మగోరూ నను
 గెంటెయలేవ్. గెంటెయలేవ్. (దాక్కుంటాడు. దాసు నవ్వు).

కమల : (దాసుతో) నువెవరివి ?

దాసు : దారిబోయేవాణ్ణి....యాత్రీకుణ్ణి.

కమల : యీవాళటికేనా, ఇక్కడేవుండిపోతావా ?

దాసు : చుట్టూ వోమాటు చూడీ !

కమల : యాత్రీకుడివో, బటాచోరువో ! యెలాతెలుస్తుందేం?

దాసు : (నిట్టూర్చి) ఉహు-అసాధ్యురాలివే !

[కమల గోపాలం గది గుమ్మంలాకి వెడుతుంది. ముత్తాయి వంటింట్లో
 గుమ్మంలోంచి తొంగిచూస్తూ "యెల్లిపోయిందా" అని అడుగుతాడు.]

కమల : ఇంకా యిక్కడే చచ్చా.

(తలవేస్తూ ముత్తాయి వెడతాడు. దాసు, రాధ నవ్వుతారు.)

భీమన్న : (కమలతో) ఈడలేడు.

కమల : యెవరూ ?

భీమన్న : గోపాలం

కమల : గోపాలం యెక్కడున్నాడని నేనడిగానా పెట్టానా ?
మరెందుకూ...

భీమన్న : అడగాలీ! యేయి కల్లతో యెదుకుతూంటే!

కమల : అంతానవ్వంగా వుందోలేదో అని చూస్తున్నా. తెలిసిందా? ఇంతవరదాకా కొంప ఊడవనేలేదేం. కొంపంతా శుబ్బరంగా వుంచమని ఎన్నిసార్లు మొత్తుకున్నాగాను.

భీమన్న : యియేల పూడ్చటం యాక్టరొంతు.

కమల : ఎవరొంతైతే నాకేం. నాక్కావలసింది పూడ్చటం. సానిటరీ ఇనస్పెక్టరొచ్చి జల్మానా వేసాడో మిమ్మందరినీ తరిమేస్తా.

భీమన్న : (కొంతంగా) మమ్మల్నందరినీ తరిమేసి నువ్వేంటింటా?

కమల : కాస్త చెత్తంటూ కన్నించాలి మీతాళంపట్టిస్తా. (పంటింటివైపు వెడతూ రాధతో) ఇక్కడ తచ్చాడుతున్నావేం? మొగమంతా అదేమిటలావాచింది ? బుట్టబొమ్మలా అలా నిల్చోకపోతే కాస్త పూడిస్తే నీ సొమ్మేంపోతుందే ? మా విమల కన్నించిందా ?

రాధ : నాకేం తెలీదు... నే చూడలా..

కమల : భీమన్నా మా చెల్లి యిలా వొచ్చిందా ?

భీమన్న : (దానును చూపిస్తూ) ఈయనగోర్ని తీసుకొచ్చింది.

కమల : అతను... అతనింట్లో వున్నాడా ?

భీమన్న : ఆ-యిమ్మలమ్మ గోపాలంతో యేంట్లో గుచగుచలాడి
వోయింది.

కమల : యెవరితో మాటాడిందీ అని నిన్నడిగానా యేం-ఉ-
యొక్కడ చూసినా చెప్తా...కంపు ... లుచ్చాల గుంపు.
అంతా శుబ్బరం చేయండి. విప్పించిందా? (గబగబా వెళ్ళి
పోతుంది)

భీమన్న : వొత్తి చండాలుపుముండ !

దాసు : ఉహు-యిక్కడ మన పప్పులేం వుడకవ్ !

రాధ : ఇలా బతుకుతూంటే ఎవరైనా యిలానే నీచడి
పోతారు. అలాంటి దద్దమ్మల మెడకికడితే...

భీమన్న : మరీ గట్టిగా బిగించి కట్టేడితేగా...

దాసు : యెప్పుడూ యిలా నిప్పులు గక్కుతూనే వుంటుందా
యేం ?

భీమన్న : యెప్పుడూ యింతే. రంకుమొగుణ్ణిసూసి పోదామ
నొచ్చింది, దరిశనం కాలా. సమయానికి యేడకో వుజా
యించాడు.

దాసు : ఇంకేం నిప్పుల్లో నెయిపోసినట్టే (నిట్టూర్పు) అధి
కారం చెలాయస్తూ, తిడుతూ, కొడుతూ యింతమంది
భూమ్మీద రొమ్ములు విరుచుకుని తిరుగుతున్నా శాంతి
లేదు, భద్రతలేదు.

భీమన్న : ఆట్లాసాంతికావాలంటారు. కాని ఆ సాంతి సాదితా
నికి తలకాయెక్కడేడ్చినదంట ! సడే-యేడో వోడు పూడ
వక తపుతుందేంటి. రాదా! కాత్తనుపూడేద్దు.

రాధ : నేనేం నీదాసీదాన్ననుకున్నా? (ఒకనిమిషం అగి) ఇవాళ తాగేస్తా. గొంతుదాకా తాగేస్తా.

భీమన్న : ఊ-కానీ-అదై నా కా తనయమే.

దాసు : యేనిటీ? తాగుతా? ఒక్క-తాగు కితమేగా యేడుస్తూ కూర్చుంట! ఇంతట్లోకీ యీపాడు బుద్ధెందుకు పుట్టిందమ్మా?

రాధ : (సవాలుచేస్తున్నట్టు) తాగుతా - తాగుతా. తాగిమళ్ళీ యేడ్చుమొదలెడతా-అంతే.

దాసు : తాగడమెందుకు?

రాధ : (అంతేనని తలుపుతుంది)

రాసు : అరెరెరే-యేంమనుషులు-యేంమనుషులు! వీళ్ళగతేం కానుందో భగవాన్! పోనీ - నేనూడుస్తా, చీపిరెదీ?

భీమన్న : అద్దో - ఆ తలుపుసాటున.
(దాసు వెడతాడు)

భీమన్న : రాదా?

రాధ : యేం?

భీమన్న : కమలమ్మోరు ముత్తాయ్ గాడిమీద ఆలా యీరు నుకు పడుతోందేం?

రాధ : కమలంతు మొహంమ్మొత్తి గోపాలం విమలని చేర ది న్యూలని సూస్తున్నాడని ముత్తాయ్ పూళ్ళో యాసీ మొదలెట్టాడు. అందుకూ యీ విరుచుకు పట్టమంతా, యిక్కణ్ణించి నే మకాం మార్చేయటం మంచిదనుకుంటా.

భీమన్న : యేంటి - మకాం మార్చుతావా? యెక్కడికేం?

రాధ : నా కిక్కడ వొంటినిగిడా చీమలు, జెర్రులు పాకుతున్న టుంది. ఇక్కడ నాజోలెవరిక్కా-వాలి?

భీమన్న : (శాంతంగా) యాడకెల్ల నా నీజాలెవరిక్కావాలే తల్లీ!
ఈ పెపంచకంలో వోరిజోలోరిక్కావాలి !

[రాధ తలూపితేచి తొందరగా వెళ్ళిపోతుంది. దానుపెంటరా
పోలీసు పోలయ్య ప్రవేశం]

పోలయ్య : యెవర్నవు? యెరుగున్న మొగంలా లేదే ?

దాసు : యిక్కడివాళ్ళందర్నీ యెరుగున్నా ?

పోలయ్య : నా బీటులోవాళ్ళందర్నీ యెరుగున్నా. నిన్నెరగనే!

దాసు : ఈ భూప్రపంచమంతా నీబీటుకిందికి వస్తుంటాయేం ?
నీ బీటుకిందికిరాంది చాలావుంది. అందుకే నన్నెరకపోవటం.
తెల్పిందా !

(వంటింటోకి వెడతాడు)

పోలయ్య : (భీమన్న దగ్గరికి వెళ్ళి) నా బీటు పెద్దది కాకపోవచ్చు
కాని తక్కినవాటికేం పీసిపోలా... ఇక ముత్తణ్ణి స్నేహితిసుకు
పోవాలి. ఇన్నావా బీమాన్నా ! రోడ్డు నడిమదైన పడి
వాయిదెం - వాయిదెం వాయిత్తూ 'నాకేమక్కర్లా, నాకే
మక్కర్లా' అని వొకటేగోల! బహూ, హర్షూ, మీదినించి
పోవాల్సింది, అబ్బాయిపని తెలిసొచ్చేది. రోగంగుదిర్చా.
యెప్పుడూ పోట్లాటకి తయారు. వొత్తి కొంటెదవ.

భీమన్న : రాతిరికి పుల్జాదం ఆడదాం వస్తా ?

పోలయ్య : ఆ- ఆ గోపాళం ... యెలా వున్నాడు ? బతికే
వున్నాడా ?

భీమన్న : యేం రోగం ? గుండులా బలిసిండు.

పోలయ్య : (ఆసుమానిస్తూ) అలాగా ?

(కుండ బుజానపెట్టుకుని దాను నడవలోనుంచి ప్రవేశం)

పోలయ్య : గోపాళం విసయంలో... హుం... యెవో పుకార్లు
బయల్దేరాయ్! యిసలా?

భీమన్న : పుకార్లు గంపెడిన్నా.

పోలయ్య : కమల విసయం... యేవన్నా కనిపెట్టా?

భీమన్న : యేవన్నా అంటే?

పోలయ్య : యెదై నాసడే... తెలిసే దాత్తున్నా? నలుగురిలో
వడిపోయింది. (గట్టిగా) అబద్దాలు, సుబద్దాలు నా దగ్గరేం
సాగవ్, తెలిసిందా?

భీమన్న : అబద్దాలాడేట-త కర్కం నాకేం బట్టిందీ?

పోలయ్య : యెదొ గూడుపుటాణి! పుచ్చుకుక్కలు! కమలకీ
గోపాలానికి యిలాకా వుందంటున్నారు. నీ కే మే నా
తెలుసా? పోనీ నాకేం - నేనేం వాళ్ళ బాబునా?
ఎందుకూ నను జూసి అలా నవ్వుతారు? (సుబ్బి ప్రవేశం)
వాళ్ళకేం పోయకాల మొచ్చింది? పెతివోళ్ళకేసీ సూసి
నవ్వడం? ఆ- నువ్వా? అపుడే తిరిగొచ్చా?

సుబ్బి : ఒహోహో! పోలీసు దొరగారా? బీమన్నా, మల్లీ
బజార్లో యీడు నామచ్చమాపుతున్నాడు. యీణ్ణిపెల్లాడా
లంట! ఈమొగానికి పెల్లిట-పెల్లి!

భీమన్న : ఊ-కానీ. అడికేం డబ్బుకొదవా, రూపం కొదవా?

పోలయ్య : సోహో! బలేభాగా సెప్పావ్ బీమన్నా! అలా
బుద్ధిసెప్పి యెదొ పున్నెం గట్టుకో. వోకాయ కాస్తే
నీ పేరెట్టుకుంటా.

సుబ్బి : ఓర్వీ జమ్మడ! ననురెచ్చగొట్టమాకు. వోమాటైం
ఆసంబడం... ఆడది పెల్లాటనుంటేనిలువునా గోతిలో పట్టక
వోమాటు పడిందో యిక జనమజనమలకీ మళ్ళీపోదు.

పోలయ్య : గుర్రాన్ని కట్టెయ్! మొగోళ్ళంతా అచ్చోసివట్ట
వోమాదిగీగానే వుంటారంటా?

సుబ్బి : వుండకపోవాచ్చు కాని నేనునేనే. ఆసచ్చివోడున్నా?
నా మొదటి మొగుడు - ఆడుసావంగానే నా అదుట్టాన్ని
పొగుడుకుంటా వోరోజు రోజల్లా అలానేకూకండిపోయా

పోలయ్య : వుత్తవున్నానికి కొడుతూంటే పోలీసోళ్ళకి రిపోర్ట్
యిక పోయా, రోగంకుదిచ్చేవాళ్ళు.

సుబ్బి : పదేళ్ళపాటు రోజూ దేముడితో మొరెట్టుకున్నా.
యేంలాబం? ఆ బండరాత్రి సెబితే. యెంగో దేముడితో
సెపినా అంతే.

పోలయ్య : యీరోజుల్లో పెల్లాన్ని గొట్టడం నేరం. టిక్కూరూల్చు.
లా అండు ఆడను. తగినకారణం లేందే వోర్వీ కొట్టగూడదు.
సాంతిరచ్చనికి మటుకు అడపాదడపా వోతడి తగిలించోచ్చు.

దాసు : (పార్వతిని తీసికొస్తూ) ఇంత బలహీనంగా వున్నావ్.
నీయంతట నువ్వెలా రాగలవమ్మా, నీ పక్కెక్కడ?

పార్వతి : (పక్క చూపుతూ) నీ దుణం తీర్చుకోలేను తాతా!

సుబ్బి : అద్దో! పెళ్ళాడిన ఆడది. దాన్ని సూడు!

దాసు : వోణికిపోతోంది పాపం! గోడపట్టుకుని మూలుగుతూ
నడుస్తోంది. ఇలాటి మనిషిని వంటరిగా వెళ్ళిస్తారా?

సుబ్బి : చమించుబాబూ, యెదో సూడలా. ఈ రాణిగోరి
దాసి యాయాల సెలవెట్టినట్టుంది!

దాసు : హాస్యానికిదేనా సమయం! ఇలాంటి రోగిష్టిని కనిపెట్టుకుంటాడా? యెటువంటి వాళ్ళయినా వాళ్ళకుండే విలవ వాళ్ళకుంటుంది. యేవంటా?

పోలయ్య : వోపక్క కనిపెడుతుండాలి. అమాతంగా సచ్చి పోతే...కాత్త కనిపెట్టుండాలి.

దాసు : నిజం, హెడ్డూ!

పోలయ్య : నేనింకా హెడ్డునుగాలా.

దాసు : అలా అనకు. నీవాలకంసూస్తే అచ్చంగా హెడ్డులానే వున్నావ్.

(తెరలో అల్లరి, గోల, పెడబాబ్బలు)

పోలయ్య : యెవరో కొట్టుకుంటున్నారు.

భీమన్న : సడిగ్గా అలానేవుంది.

సుబ్బి : యెల్లిసూసాత్రా.

పోలయ్య : నేనూ యెల్లా. ఓ - యేం డూటీరా, బాబూ, యేం డూటీ! కొట్టుకునే వోళ్ళని మేమెందుకూ యిడ దీయటం! అలిసిపోతే గువ్చివగా యెవళ్ళిళ్ళకి ఆళ్ళే సక్కా బోతారు. వోపికున్నంతవరకూ కొట్టుకోనివడమే మెరుగు. మల్లీ జనమలో కొట్టాటకే దిగరు.

భీమన్న : (లేచి) యీసంగతి యెల్లి మీ యినప్పెక్తరుతో సెప్పిసూడు, యేమంటాడో?

కొండయ్య : (తలుపుతీసి బిగ్గరగా) పోలయమామా! తొందరగరా, తొందరగ. కమల, యిమల వెంటడింది. సంపేస్తుంది. తొరగరా.

(సుబ్బి, పోలయ్య, భీమన్న పరుగెత్తుతారు. దాసు తలూపి వాళ్ళ కని చూస్తుంటాడు.)

పార్వతి : రామ రామ ! పాపం ! యిమల...

దాసు : యెవరా పోట్లాడుకునేది ?

పార్వతి : యీ యింటి కామందులు. అప్పా-సెల్లెలూ—

దాసు : (పార్వతి దగ్గరికొచ్చి) యెందుకూ పోట్లాడుకోవడం?

పార్వతి : మరేంలే, వొంటిమదం!

దాసు : నీ పేరేవిటమ్మా ?

పార్వతి : పారతి...నిను సూసుంటే మానాన- యెంతమంచో
డనుకున్నా-గ్యాపకం వత్తున్నాడు.

దాసు : ఆ-డక్కా-మొక్కీలు చాలా తిన్నానమ్మా...అందుకే
నాలో యీ కాస్త మంచన్నా పుట్టుకొచ్చింది.

(వెళిపోవటం)

[తె ర]

రెండో అంకం

[అచ్యుతం. సంధ్యవేళ. సత్యం, జోగాయ్, రాజా, సాహెబ్ పేకాడుతున్నారు. గంగులూ, యాక్షరూ ఆటచూస్తున్నారు. భీమన్న, పోలయ్య భీమన్న తిన్నెమీద పుట్టాడం ఆడుతున్నారు. దాసు పార్వతి పక్కన కూర్చున్నాడు. చిట్టపేకదగ్గరో దీపం, పుట్టాడందగ్గిరో దీపం.]

సాహెబ్ : హింకా మొక్కదాఫే హాడుతాం - హంతే.

భీమన్న : జోగాయ్! యెదీ పాటందుకో...

(పాట) “ యెందుకైతే వుంచినావీ బందిఖానలో ”

జోగాయ్ : రామా నామోతా వినవయ్యా! ||యెందు||

సాహెబ్ : పేకాకల్పూ భాయ్! భాగాకల్పూ, మీ హాటా సంగీ మాకీ తెలియాదనుండావ్.

భీమన్న, జోగాయ్ : (కలిసి పాట)

పన్నెండు యేండ్లాయె

ఒడలీ కాహారములేదూ

కండ్ల నిద్రయినా లేదూ

||యెందు||

పార్వతి : పొద్దు త్రమానం కీచులాట - నెప్పుడెబ్బలు... ఇదీ నా బతుకు... అంతకిమించి నేబాముకుందేమంది నాయనా!

దాసు : మా అమ్మవిగదూ, దిగులెట్టుకోకమ్మా, దిగులెట్టుకోకు.

పోలయ్య : యేయ్, యేంటా దూకుడు ! ఊ-బాగర్.

భీమన్న : ఊ !—

సాహెబ్ : (పిడికిలితో సత్యాన్ని బెదిరిస్తూ) ఫేకాముక్కల్ దాస్తుం
డావే ? యేం ?

జోగాయ్ : పోనిద్దూ సాయెబూ ! పోనిద్దూ, యీల్లెల్లాగై నా
మనకి టోపీ యెట్టెత్తారు... బీమన్నా ! యేదీ పాట లగా
యించు.

పార్వతి : యెన్నడూ కడుపునిండా తిన్న సాపానబోలా.
మద్దముద్దా లెక్కెట్టుకుంటూ తినేదాన్ని. యేచనంలో
యేం వొచ్చి పడుతుందోనని వొకటే వొనుకు... ఆయన
కంటే యెక్కువ తింటానేమోనని అడిలినచ్చేదాన్ని.
యీ సీకిరిపీలికలు తబితే వొకనాడన్నా శుబ్బరమైన
చీరంటూ యెరగ. నా ఖర్మమిలా యెందుక్కాలిందో ?

దాసు : పాపం ! విసిగిపోయావా ? అంతా చక్కబడు
తుందిలే అమ్మా...

యూక్టర్ : యేయ్, జాకీ యేసెయ్.

రాజా : రాజు !

గంగులు : యీళ్ళ తస్సాగొయ్యా ! యెప్పుడూ యీల్లడే
గెలుపు !

సత్యం : అదేనోయ్, మా ఆనువాయితీ.

పోలయ్య మేక !

భీమన్న : మేక ! హుం.

పార్వతి : (ఆయాసంతో) యిక బరక...

గంగులు : ఊ - యిప్పట్టంలా - ఇక కట్టేయండి, కట్టేయండి.
సాయబూ, నీకే సెప్పేది.

య్యాక్టర్ : ఆ మాత్రం వాళ్ళకి తెలీదాయేం ?

రాజా : గంగులూ! యేం - తలపొగరెక్కిందా యేం
జాగ్రత్త - వోక్కతన్న తన్నానంటే ఆ దేవలోకంలో
కెల్లిపడాల్సిందే. జాగ్రత్త.

సాహెబ్ : మలీ ముక్కాకి యేయండి భాయ్! అడుదాం.
నిండా మున్గినోడ్కి సలీ హెకడ్డీ సెప్పుభాయీ !

(గంగులు తలూపి భీమన్న దగ్గరికి వెడతాడు)

పార్వతి : రామయ తుడీ! ఆ లోకంలోగూడా యీ సరక
యాతన్న తప్పనా యేం ? ఆ లోకంలో కూడా...

దాసు : ఆ లోకంలోనా ? ఆ లోకంలో యిలాంటి సరక
యాతన లుండవమ్మా. అక్కడ ఆనందంతాండవిస్తుంటుంది.
హాయిగా పడుకో. అంతాచక్కబడుతుందిలే. ఆ లోకంలో
హాయిగా గడపొచ్చు. ఇంకా కాస్త వోపికపట్టమ్మా.
ఈ ప్రపంచంలో ప్రతి మనిషీ వోపికబట్టాలమ్మా, వోపిక
బట్టాలి.

(లేచి వంటింటోకి గబగబా వెడతాడు)

భీమన్న : (పాట)

సెల్లలా బాదలచేతా

జోగాయ్ : సలుగుతున్నాదీ దేహమ్మా

యెందుకైతే పుంచీనావీ బందిఖాసలో॥

సాహెబ్ : (బిగ్గరగా) దొంగా హటాహటావ్. సాక్కాసేతిలో
ముక్కా దాస్తావ్లే, భలే పెద్దామన్నీవయా నీకీ !

రాజా : (కొంచెం గాబరాగా) యేం, యెక్కడ దాచమన్నా, నీ కళ్ళల్లానా !

యాక్టర్ : నవాబ్జాదా ! మీరు పొరబడ్డార్. ఇక్కడెవరికీ దొంగటాడాలని లేదు

సాహెబ్ : హలాగేం ? మోషం, మోషం, మే మాడదీ లేద్.

సత్యం : (పేకముక్కులు పోగుజేస్తూ) సరేపో - మేం మోసంసేస్తామని తెల్సి యెందుకూ ఆటకురావటం సాయబూ ?

రాజా : యెవరెండణాలు స్లోయామో లేదో యేందోకొంప గుండమైబోయినట్టు గోల్తేపై పున్నాడు. మళ్ళీనవాబట ! నవాబు !

సాహెబ్ : నిర్ఘాహితీ ఖానాలాభాయీ !

సత్యం : యెందుకేం?

సాహెబ్ : హెందూకూ?

సత్యం : నేనంది! 'యెందుకూ' అని

సాహెబ్ : మీకీ తెల్వదాహేం ?

సత్యం : ఉహు...నాకేం తెలీదు. నీకు తెలుసూ?

(కోపంతో ఉమ్మేస్తాడు. అంతా అతన్ని చూస్తూ నవ్వుతారు.)

జోగాయ్ : నీకేంపిచ్చా సాయబూ! యీళ్ళంతా నిజాయి తీగా బతికితే మూడోరోజుకి మాడిమంగలమై సచ్చారు కొంటారు. ఆమాత్రం తెలీదూ ?

సాహెబ్ : హదంతా మాకీ హెందూకూ. మద్దులూ నిర్ఘాహితీగా బతకావాలా.

జోగ్గాయ్ : మల్లీ పాడిందే పాడరా పాసిపల్లదాసరీ! బీమన్నా
రా-టీ తాగొద్దాం. (పాట)

భీమన్న : (పాట) నల్లుల బాదలచేతా
నలుగుతున్నాడీ దేహమూ

జోగ్గాయ్ : రా, భాయి, రా.

(పాడుతూ వెడతాడు. సాహెబ్ పిడికిలి సత్యంకేపి రూపాడించి వెడతాడు.

సత్యం : (నవ్వుతూ రాజాతో) మహారాజాధిరాజావారు పప్పులో
కాలేసారే. చదువుకున్నారు, పెద్దమనుషులు, యెదవ
వేకముక్క-నరమానవుడి కంటబడకుండా దాసెయ్యలేక
పోయారే - (నవ్వు)

రాజా : (బుజాలు ఎగతేస్తూ) అరె !

యాక్టర్ : తెలివితేటలూ పూజ్యం. ఇక స్వశక్తిమీద నమ్మ
కమా అంతకంటే పూజ్యం. ఇక డుమికా తినక—

పోలయ్య : అరె ! రెండుమేకలు కొట్టేసా !

భీమన్న : నిను కొట్టానికి ఓ మేకసాల్దా... ఊ-కానీ.

గంగులు : పోలయా ! ఇక లాబంతే. ఆట...

పోలయ్య : నోర్చుయెసే. పో. ఆటెలికి పో.

సత్యం : గెలుపు మందే ! పదకాలు !

యాక్టర్ : అందులోమూడకాలు నావంతురావాలి... అయితే
నాకెందుకు యెధవ డబ్బు !

దాసు : (వంటింటోంచి వస్తూ) సాహెబుని తగిలేశేరా. ఇక
దుకాణానికేనా ప్రయాణం !

రాజా : తాతా ! నువుకూడా రద్దూ ?

సత్యం : తప్పతాగితే యెలా వుంటావో నూడాలి తాతా !

దాసు : తెలివితేటలు మరేం పదింతలు గావులే.

యాక్షర్ : తాతా! పద్యాలు చదివి విన్నించనా?

దాసు : యేమిటి?

యాక్షర్ : కవిత్వం.

దాసు : కవిత్వం! యెందుకోయ్ కవిత్వం! యెధవ కవిత్వం!
కూటికా, గుడ్డకా!

యాక్షర్ : ఆ-ఆ-అంతమాటే. కవిత్వంలో రసానందం,
బ్రహ్మానందం....

సత్యం : యేయ్, మహాకవి, వస్తావా, రావా!

(రాజాతో నిష్క్రమణ)

యాక్షర్ : వస్తున్నా-చిటికలో వచ్చి కలుసుకుంటా... తాతా!
యీ పద్యం విను... (సుదురు యద్ధువంటూ) ఆరె! మొదలే
గ్యాపకం రావడంలేడే!

భీమన్న : ఇద్దో నీ మేక... ఊ, కానీ.

పోలయ్య : ఫత్ - యెదవాట!

యాక్షర్ : పూర్వం - నాదేహం సారాతో విషంకాకముందు-
నాకు మాంశిగ్యాపకకర్తండేది ఇకిప్పుడునాపన్నైపోయింది.
పూర్వం - ఆపద్యం చదువుతూంటే యేంచప్పట్లూ, యేం
చప్పట్లూ, హాలంతాహారే తిపోయేది. చప్పట్లంటేయేమిటో
తెలుసా - సారామత్తు. స్టేజీమీది కిలావచ్చి, యిలా
నిల్చి (పోజుపెట్టి నిమగ్నం అగి తలగోక్కుటూ) అరె! ఒక్క
ముక్కా గ్యాపకం రావడంలేడే! ఆ పద్యంపై నాకెంతో
యిష్టం... చా...

దాసు : అంత యిష్టమైన పద్యం యెలా మచ్చేపోయా ?
ఆ పద్యంలో నీ మనసంతా లీనమైపోవాలే !

యాక్షర్ : మనసూ ! మనసు యెప్పుడో మచ్చుమాసిపోయింది.
నాబతుకీలా చట్టుబండలైందెందుకో తెలుసా ? నాలో
నాకు నమ్మకం పోయి... నా పనై పోయింది.

దాసు : మరేంపర్వాలేదు. చికిత్సవుంది. ఈరోజుల్లో తాగుడు
మాస్తానికి చికిత్సచేస్తున్నారు తెలుసా ? కానీడబైబైనా
పుచ్చుకోరు. ఉచితంగా చికిత్స చేయడానికి ఆస్పత్రిలాంటిది
తెరిచారు. తాగుమోతా మనిషేకదూ ! - అందుకనీ
మహాసంతోషంతో తాగుడురోగం కుదురుస్తున్నారు. అక్క-
డికి వెళ్ళరాదూ ? ఊ - వెళ్ళి.

యాక్షర్ : (అలోచనాపూర్వకంగా) యెక్కడ ? ఆ ఆస్పత్రి
యెక్కడందీ ?

దాసు : అదా - అదోపట్నంలోవుంది. దానిపేరేమిటిచెప్పా...
తమాషాపేరు... పర్వాలేదు. గ్యాపకంచేసుకు చెప్తా. ఈ
లోపున ప్రయాణానికి సిద్ధంగా. సారా మానేసెయ్. మనసు
నిబ్బరంచేసుకో... తర్వాత చికిత్సపొంది మళ్ళీ కొత్తబతుకు
బదుకుదుగాని. బలేబాగుండదూ ? కొత్త బతుకు... 2. క్ష
మాటు మనసులో నిశ్చయించుకో. అంతాచక్కబడుతుంది.

యాక్షర్ : (విరునవ్వుతో) కొత్త బతుకు ! మళ్ళీ మొదలు...
బలేబాగుంది!... మళ్ళీ... (నవ్వు) నిశ్చయం చేసుకుంటా -
చేసుకోలేనంటా ?

దాసు : యెందుకు చేసుకోలేవు ? తల్పుకుంటే యెంతపనై నా
చెయ్యొచ్చు.

యాక్షర్ : (హఠాత్తుగా మేల్కొన్నవానిలా) నీబుర్ర శీలలు కొంచెం వదులై నట్టున్నాయేం ? తాతా! శైలవు. (ఈలవేసి) తాతా! శైలవు. (పోతాడు)

పార్వతి : తాతా !

దాసు : యేవిటమ్మా ?

పార్వతి : నాతో కా త్ర మాటాడుదూ!

దాసు : (పార్వతి దగ్గరికి వెళ్ళి) సరేలే, అమ్మా.

(గంగులు వీళ్ళని కనిపెడతాడు. సెమ్మదిగా భార్యదగ్గరికి వెళ్ళి ఆమెకేసి చూస్తూ ఏదో చెప్పదలచినట్టు చేతులు కదుపుతాడు.)

దాసు : యేవిటి, తమ్ముడూ?

గంగులు : మరేంలా.

(సెమ్మదిగా తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళి ఒక నిమిషం ఆగి వెళ్ళిపోతాడు.)

దాసు : (గంగులు వెళ్ళినవైపుచూస్తూ) పాపం ! నీ మొగుడు చాలా బాధపడుతున్నట్టున్నాడే !

పార్వతి : యిపుడాయన వూసెందుకు తాతా !

దాసు : నిన్ను కొట్టేవాడా ?

పార్వతి : సితకతన్నేవాడు. ఆయనమూలానే నేనిలా ఆర్చుకు పోయా.

భీమన్న : నా పెల్లానికో మిండడుండేవోడు. యెదవ ! పుల్లూదం బలే బాగా ఆడేవోడు.

పోలయ్య : ఆ—.

పార్వతి : తాతా ! నల్లటిమాటల్నాల్లు నెప్పు. వొంట్లో యేం బాగుండలా.

దాసు : చచ్చిపోయే ముందలానే వుంటుందమ్మా. అంతా చక్కబడు తుందిలే. బెంగ్లూకోకు. ఇక కాసేపటికో కూసేపటికో చచ్చిపోతావ్. అప్పుడంతా హాయిగా, ప్రశాంతంగా వుంటుంది. ఇక యెవరికీ భయపడనక్కర్లా. నిశ్చింతగా పడుకో. హంసకాస్తా యెగిరి చక్కబోతే అంతా నిర్మలంగా, నిశ్చింతగా వుంటుందంటారు. మన బోటి దిక్కుమాలిన వాళ్ళ పాలిటికి చావు మహాభాగ్యం. అందుకే పెద్దలేమన్నారో తెలుసా, నిశ్చింతగా కళ్ళు మూసుకోమన్నారు. అదే నిజమమ్మా! ఈ ప్రపంచంలో శాంతంటూ యెక్కడ దొరికేడుస్తుంది.

[గోపాలం ప్రవేశం తాగి. కంగారుగా, విచారంగావున్నాడు. బల్ల మీద మెడలకుండా కూర్చుంటాడు.]

పార్వతి : ఆ లోకంలో - ఆడ యీ యాతన తప్పదా - తాతా!

దాసు : ఆ లోకంలో యిలాంటి బాధలేమీ వుండవమ్మా, యేమీవుండవు. నామాటనమ్మా. అక్కడంతా ప్రశాంతంగా, ఆనందంగా వుంటుంది. యమధర్మరాజు ముందుకు తీసికెళ్ళి 'మహాపతివ్రత పార్వతివచ్చింది' అని చెబుతారు.

పోలయ్య : (గట్టిగా) ఆడేంసెబుతారో నీకేం తెల్పు. నువు వినొచ్చావే? బలే తమాసా సేతున్నావే!

(పోలయ్య గొంతుని గోపాలం తలెత్తింట్టుంటాడు.)

దాసు : నేనుచెప్పానంటే నాకు తెలుసన్నమాట, హెడ్డా!

పోలయ్య : (స్నేహపూర్వకంగా) కావొచ్చు. పోనీ అదంతా నాకెందుకేం. మరి - నే యెడ్డునుగానే?

భీమన్న : పమోచనో - పమోచను.

పోలయ్య : వోరినా... ?

దాసు : యమధర్మరాజు నీకేసియెంతోదయతోచూసి“పార్వతి మహదొడ్డయిల్లాలు సరాసరిస్వర్గానికి తీసికెళ్లి పంచభక్త్య పరమాన్నాలతో భోజనంపెట్టి మాంచికోకారై కాకటబెట్టి హంసతూలికా తల్పంమీద పడుకోబెట్టండి. పాపం! భూలోకంలో మహాకష్టా లనుభవించింది” అంటాడు.

పార్వతి : తాతా! తాతా! అలాజరిగితేనా! అలాజరిగితేనా! నీకూ సంతా లేకుండా ఆయిగ వుంటేనా!

దాసు : చీకూ వుండదు, చింతా వుండదు. నా మాట నమ్మమ్మా. ఇక సంతోషంగా చచ్చిపో. భయపడకు. చావుందే, చావు-చంటిపిల్లలపాలిటి లిల్లలాంటిది-బెంగెట్టు కోకమ్మా.

పార్వతి : యేమో, బతుకుతానేమో తాతా!

దాసు : (వెళ్లి) యెందుకూ బతకటం! మళ్ళీ యీ సరక యాతన లనుభవిస్తానికేనా?

పార్వతి : బతికితే...ఇంకా కాసిన్ని రోజులు ... ఆ లోకంలో బాదలంటూ వుండవన్నావుగా. యీ లోకంలో వోద్దు కుంటాలే.

దాసు : అక్కడేం వుండవమ్మా ఒక్క...

గోపాలం : (శబ్ద) నీ మాటలు నిజమో అబద్ధమో యెవరికి తెలుసు?

పార్వతి : (అదిరిపడి) అయో దేముడా!

దాసు : యేమిటబ్బాయీ, యిదంతా!

పోలయ్య : వోరా కేకలేసేసి ?

గోపాలం : (దగ్గరికివెళ్ళి) నేనూ! యేం ?

పోలయ్య : యెందుకా కేకలు. నోర్చూసుకు పడుండక—

గోపాలం : వోరిదద్దమ్మా - ఒనాో వాళ్ళమామయ్యవా !

దాసు : యేవిటా కేకలు ? ఆపేయండి. విన్నించడంలా ?

హంస లేచిపోతోంది. అప్పుడే చావుకళపడింది. కన్నించడంలా, గోల్లేయకండి.

గోపాలం : బలే తమాషామనిషివి తాతా! ఊ - అబద్ధా లాట్టంలో మొనగాడివి. నీ కట్టుకథలు వింటానికి బలే మజాగా వుంటాయ్. ఊ - కాని అబద్ధాలో సుబద్ధాలో దంచెయ్. ఈ ప్రపంచకంలో వినదగిందేముంది ?

భీమన్న : నిజంగా పాణం పోతోందా ?

దాసు : నాకేం ఆశ కన్నించడంలా.

భీమన్న : పీడా వదుల్తుంది తాని దగ్గుతో మద్దె మేం సత్తున్నాం. ఈ లోకాన్నుంచి ఆ లోకానికి పమోచనో పమోచను.

పోలయ్య : ఆరి నీ పిండంబెట్ట !

గోపాలం : వోరేయ్ !

పోలయ్య : ఊ - వోరేయ్ ?

గోపాలం : పోలయ్యా విమలకి జబ్బుగావుందా ?

పోలయ్య : నీకెందుకేం ?

గోపాలం : పర్వాలేదు, చెప్పు. కమలకొట్టేందా ?

పోలయ్య : నీకెందుకేం ఆ గొడవ. యెదో కుటుంబ యవాడం. మద్దె నువ్వోడివి ?

గోపాలం : నేనెవరైతేనేం ! తల్చుకున్నానా విమల్ని నీకంట
బడకుండా చేయగల్గు. తెల్పిందా ?

పోలయ్య : (పుట్టాదం తీసి) యేటంటున్నా ? వోర్నిగురించీ
కారుకూతలు కూత్తుంట ! మా మేనగోడల్ని గురించా !
దొంగెదవా ?

గోపాలం : నేను దొంగను కావొచ్చు. కాని నువ్వు పట్టు
కేడిస్తేగా.

పోలయ్య : కాత్ర తమాయించు. పట్టుకు సూపిత్రానోలేదో
తొందర్లోనే...

గోపాలం : నను పట్టుకుంటే - మీ అందరికొంపా తీకుండా
నోక్కూసుకొని కూచుంటాననుకున్నా ? నాకసి తీర్చు
కుంటా. కోర్టులో “నీకు దొంగతనం నేర్పించెవరు ?
చెయ్యమందెవరు ?” అని అడిగితే కొండయ్య, అడిపెళాం
అని చెప్పేస్తా. “దొంగసామ్మేంజేశా ? అని అడిగితే
“కొండయ్యకి వాడి పెళ్ళానికి యిచ్చా” అని చెబుతా.

పోలయ్య : నువ్వొత్తి అబద్ధాలకోరువి, నీ మాట లెవర్న
మ్ముతారు ?

గోపాలం : నేజెప్పేదినిజంకాబట్టే నమ్ముతారు. నిన్నుమాత్రం
వదలననుకున్నా ! నిన్నూ కోర్టుకీడుస్తా. హాహా....
మిమ్మందర్నీ నాశనంచేసి మరీ వదుల్తా. రాక్షసేధవల్లారా!
చూడురుగాని...

పోలయ్య : (భయంతో) వోరి, అబద్ధాలకోరా, నీకేం అపకారం
నేశారా, పిచ్చికుక్కల్లే నా యెంటడ్డవ్.

గోపాలం : ఇంతవరదాకా నాకేం వ్రపకారం చేశావో చెప్పు?

దాసు : ఊ—

పోలయ్య : (దాసుతో) యేంటి మా గొనుగుతున్నా! నీకెందుకేం మాగొడవ. అదేదో కుటుంబయవాడం.

భీమన్న : (దాసుతో) దాసూ! నీ కెందుకేం ఆగొడవ. ఆ వ్రచ్చు నీకోసం, నాకోసం గాదులే.

దాసు : (మెల్లగా) నాకెందుకీ యెధవగొడవ యేంటే— ‘ఉపకారంచేయకపోవడమే, అపకారంచేసినట్టు’ అని చెప్పొచ్చు. అంతే—

పోలయ్య : హు—యీడ వొకళ్ళసంగతోకళ్ళకి బాగా తెల్లు. మద్దె నువ్వోడివి? (కోపంతో వెడతాడు)

దాసు : ఒహో! దొరగారికి కోపంవచ్చినట్టుంది! అరశే... చూస్తున్నాగా... మీ వ్యవహారాలు మహాచిక్కుల్లో పడటన్నయ్యే?

గోపాలం : కమలకి పురెక్కించడానికెళ్ళాడు దొర!

భీమన్న : తెలివితక్కువ, ఆకలెక్కువ. దైర్యం వొలకొస్తున్నావ్ గాని— జాగర్ర. యిదేనా సమయం... యిదేం అల్లాటప్ప యవాడమనుకున్నా. వోళ్ళ చనంలో నీ బుర్రకి రాంకీరతన పడతారు. జాగర్ర...

గోపాలం : యేడిచారు. నామందా వీళ్ళ కుప్పిగంతులు? పోట్లాడాలని వాళ్ళకుంటే నేనూ తయారే.

దాసు : అబ్బయీ! ఇక్కడనుంచి మెల్లిగా తప్పుకు చక్కాబోవడం మంచిదిగదూ— అయినా ఆలోచించిచూడు.

గోపాలం : యెక్కడికి పొమ్మంటా? పోనీ యెక్కడికో చెప్పు.

దాసు : అండమాన్లకి.

గోపాలం : ఉహు... దమ్మిడీ కర్చులేకుండా నన్నక్కడికి పంపే
క్షణంకోసం కాచుకు కూచున్నా.

దాసు : నామాటనిని అక్కడికి చక్కాపో. అక్కడ నీకు
సవ్యమైన దోవ దొరుకుతుంది. నీలాంటివాళ్ళ అవసరం
అక్కడ చాలా వుంది.

గోపాలం : నాకు దోవ యెన్నడో దొరికింది. మా నాన్న
బతుకంతా జైల్లోనే గడిచిపోయింది. ఆ దోవనే నన్ను
నడవమన్నాడు...చిన్నప్పటినుంచీ నన్ను 'దొంగ యెడవ'
అని తిడుతూనే వున్నారు.

దాసు : అండమాన్లు మహామంచి ప్రదేశం నాయనా! బంగా
రం వండుతుంది. వాంటో సత్తువుండి తిన్నగా నడుచు
కుంటే అదృష్టం గిర్రున తిరుగుతుంది.

గోపాలం : యెందుకీ అబద్ధాలు తాతా?

దాసు : యేవిటి?

గోపాలం : యేం చెముడా? యెందుకూ గులా అబద్ధా
లాట్రం?

దాసు : నే చెప్పేదంతా అబద్ధమేనంటా?

గోపాలం : అంతా పచ్చిఅబద్ధం. అరిచేతిలో వైకుంఠం
చూపుతున్నా వెందుకేం?

దాసు : నా మాట నమ్మి అక్కడికెళ్ళి చూడు. నా పేరు
తల్చుకుని దండం పెడతావో లేదో! కాకపోయినా -

యెందుకూ యీమూర్తి పట్టుకువేలాట్టం? నిజం కోసరం
యెందు కింత ఆదుర్దా? ఆలోచించుకో. చివరికి నిజం
నీ మెడమీది కత్తిగా తయారవుతుంది.

గోపాలం : ఊ - కానీ, మెడమీది కత్తిగా తయారుగానీ.
యెదైనా సరే నాకేం దిగులేదు,

దాసు : పిచ్చాడా! చేతులారా యెవరైనా చావుతెచ్చుకుం
టారా చెప్పి?

భీమన్న : యేది వాడులాట! గోపాలం! నిజంకావాలా?
యెందుకేం? నీకు తెలీదేం పాపం!...లోకమంతా కోడ్డై
కూతుంటే!

గోపాలం : చాలాల్లా వాగుడు. జవాబుచెప్పమను చూద్దాం
...తాతా చెప్పి - దేముడున్నాడా?

(దాసు నవ్వి ఊరుకుంటాడు)

భీమన్న : మడుచులు బతుకు చాగిత్తూనే వుంటారు. పేక
ముక్కల్లో మేడలు కట్టుకుంటారు. ఆపేకమేడలు అమాం
తం కూలిపోతాయి.

గోపాలం : సరే - దేముడున్నాడా? ఊ - చెప్పు?

దాసు : (నెమ్మదిగా) ఉన్నాడనుకుంటే ఉన్నాడు. లేడనుకుంటే
లేడు. నీ నమ్మకంలో వుందంతా...

(గోపాలం దాసువంక చెప్పవాల్సినంతా అశ్చర్యంతో చూస్తాడు)

భీమన్న : టీ కేడుతున్నా. యిం కోరైనా వత్తారా?

దాసు : (గోపాలంతో) యేవిటలా తేరిపారజూస్తున్నా?

గోపాలం : యేలే...విను...నువుచెప్పేది...

భీమన్న : పోనీ నేనొక్కణ్ణీ పోతా.

(తలుపుదగ్గరికి వెళ్ళేసరికి కమల ఎదురవుతుంది.)

గోపాలం : అంటే - నువ్వు జెప్పేది...

కమల : (భీమన్నతో) రాధ లోపలుందా ?

భీమన్న : లేదు. (వెళ్ళిపోతాడు)

గోపాలం : సరే - తయారైందీ !...

కమల : (పార్వతి దగ్గరికి వెళ్ళి) ఇంకా ప్రాణాలతోనే వున్నా ?

దాసు : మాటాడించకు.

కమల : యిక్కడేంచేస్తున్నా ?

దాసు : పొమ్మంటే లేచ్చక్కా పోతా.

కమల : (గోపాలం గదిదగ్గరికి వెళ్ళి) గోపాలం నీతో కొంచెం మాటాడాల్సిన పనుం దిలారా.

(దాసు బయటికి వెళ్ళిపోయినట్టు నటించి వెళ్ళి తిన్నెకింద దాక్కుంటాడు.)

కమల : గోపాలం యిలా వోమాటురా.

గోపాలం : ఉహుఁ - నేరాను...

కమల : ఊ-రావూ ? యేమొచ్చిందేం రోగం !

గోపాలం : ఆబ్బబ్బా! యీ గొడవతో నాకు మొహం మొత్తి పోయింది. నన్నింక చంపకు.

కమల : నేనంటేకూడా మొహం మొత్తిందా ?

గోపాలం : ఆ-నువ్వన్నా !

(కమల పార్వతిపక్కదగ్గరికి వెళ్ళి అటూ యటూ జాగ్రత్తగా పరిశీలించి తిరిగి వస్తుంది)

గోపాలం : సరే - ఆట్టే చంపక, నువ్వు చెప్పదలుచుకుంటేమిటో త్వరగా చెప్పు.

కమల : చెప్పడానికేముంది గోపాలం ! నన్ను ప్రేమించమని నిన్ను బలవంతబెట్టబోను. పెగా దయాధర్మబిచ్చమంటే నాకు తలనొప్పి... నిజం కక్కేశావ్. అంతేచాలు...

గోపాలం : యేం నిజం ?

కమల : యేం నిజమా ? నేనంటే మొహం మొత్తంది, నిజమా, అబద్ధమా ?

(గోపాలం మెదలకుండా ఆమెకేసి చూస్తాడు)

కమల : (గోపాలం దగ్గరికి వెళ్ళి) యేవిటలా చూస్తున్నావ్ ? నే నెవరో గుర్తుపట్టలేక పోతున్నావా ?

గోపాలం : (నిట్టూర్చి) నువ్వు మాంచి అందక తైవే, కమలా ? (కమల గోపాలం బుజంమీద చెయివేస్తుంది. గోపాలం కమల చెయ్యి తోసేసి) కాని నా మనసు కెక్కలేక పోయావ్. సీతో, యింకెందరితోనో కాలక్షేపం జేసా. అయినా నువ్వంటే నా కెన్నడూ ప్రేమలేదు.

కమల : (నిట్టూర్చి) చివరికిదా... సరే...

గోపాలం : ఇక మాట్లాట్టాని కేముంది ? పో - అవతలికి పో.

కమల : యింకెవరిమీదన్నా కన్నేశావా యేం ?

గోపాలం : నీ కెందుకదంతా ? కన్నేసినా నిన్నేం తార్చు మన్నలే.

కమల : హూ - అయినా - ఆ కాస్త సాయం జేసి దాన్ని...

గోపాలం : దేన్నీ ?

కమల : దేన్నా ! పాపం ! నీకు తెలీదేం ? యెందుకీ టక్కులు.

గోపాలం ! నేను ముక్కుకుసూటి గా పోయేదాన్ని.

చుట్టి పుణ్యానికి చెప్పచ్చుకొట్టినంత పని జేశావ్. నన్నెంతో ప్రేమించా నన్నావ్...యివు డమాంతంగా...

గోపాలం : అమాంతంగా యేంగాదులే! చాలారోజుల్నించి,, నీకు హృదయమంటూలేదు. ఆడదానికి హృదయముం డాలి. మేం మొగాళ్ళం. వౌర్ధి పశువులం. మమ్మల్ని సంబాళించుకోవాలి...నీవేం సంబాళించుకున్నా ?

కమల : అయిందేమిటో అయిపోయింది...మనిషికి పూ రిగా స్వేచ్ఛ వుండదని నాకూతెల్లు. నామీద ప్రేమ మోసి పోతే - సరే. యేంజేస్తాం.

గోపాలం : యిక తెగతెంపులే కదూ-గొడవాగట్రా లేకుండా మంచిది.

కమల : ఉహూ - ఒక్కక్షణం ఆగు...నీతో కాలంగడిపిన రోజుల్లో యీ గుదిబండనించి నను తప్పిస్తావనుకున్నా. నా మొగ్గుంచి, మా మామనించి, యీ పాడుబతుకు నించి తప్పించి, ఉద్ధరిస్తావనుకున్నా. బవుళా - నీకంటే యీ ఆశనే యెక్కువ ప్రేమిస్తున్నా నేమో, తెలిసిందా ? నన్నేమో ఈ చెరనించి వదిలిస్తావని కానుకు కూచున్నా.

గోపాలం : వదిలిస్తానికి నీవేం మేకువా, నేనేం పట్కార్నా ? ఎదో అందంగా వున్నావ్... తెలివిగలదానివి...అనే అను కున్నా సుమా.

కమల : (దగ్గిరగా పంగి) గోపాలం! రా, ఒకళ్ళకొకళ్ళం సహాయం చేసుకుందాం.

గోపాలం : యెలా ?

కమల : మా చెల్లి - నాకు తెల్సులే... అదంటే పడి చస్తున్నావుగదూ!...

గోపాలం : అందుకా దాన్ని చితకొట్టింది? కమలా! జాగర దాన్జోలికి వెళ్ళావో...!

కమల : ఆగు ... యెందుకలా మండిపడతా. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలేయక, మనలోమనం అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకుందాం. పోనీ దాన్ని కట్టుకో. నువు కోరినంత డబ్బిస్తా.

గోపాలం : (దూరంగా జరిగి) యేమిటి? యెందుకీ గొడవంతా?

కమల : ఆ మొగుడుముండాకొడుకి బారినించి నను తప్పించు గోపాలం! ఈ గుదిబండ వదిలిద్దూ!

గోపాలం : (మెల్లిగా ఈలవేస్తూ) అదా సంగతి ఒహో! బలే యెత్తేశావే? కాట్లో మొగుడు - జైల్లో రంకుమొగుడు! యిక నువ్వు...

కమల : గోపాలం! జైల్లో యేమిటి? నిన్నే స్వయంగా చెయి చేసుకోమన్నానా? యెవడినన్నా బూయించు, స్వయంగా నువ్వే చేస్తేమటుకు యెవడికి తెలిసేడుస్తుంది... ఆలోచించుకో. విమలా, డబ్బూ, రెండూ డక్కుతాయ్. యెక్కడికైనా దూరదేశంలేచి పొండి. బతికినంత కాలం నాకు స్వేచ్ఛ లభిస్తుంది. యిక మా చెల్లి విషయం - దాన్ని చూస్తే నాకళ్ళలో సూదులుగుచ్చుకున్నట్టుంటుంది. నీమూలాన అడంటే నాకు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కుతోంది. వాళ్ళు తెలీదు. రంపకోత కోస్తాను. చిడకొడతాను. దానికి తగ్గి దెబ్బలుచూస్తే ఒకొక్కప్పుడు

నాకే యేడుపొస్తుంది. అయినా కొట్టాను ... చావగొడు తూనే వుంటా.

గోపాలం : వొత్తి పశువ్వీ. పైగా అదెదో గొప్పగా చెపు కుంటున్నా.

కమల : గొప్పేంటి నా బొంద, నిజంచెప్పా. అంతే...అలో చించుకో, గోపాలం! నా మొగుడిమూలంగా-ఆడి దురాశ మూలంగా, రెండుసార్లు నిను జైల్లో యేశారు. నాల్గేళ్ళ నించి జలగలా నా నెత్తురు పీల్చేస్తున్నాడు. 'యేం మొగుడు చట్టుబండలు ! విమలని ముప్పిదాన్నిలా తరిమేస్తున్నాడు. విషప్పురుగు !

గోపాలం : బలే బలే జిత్తులుతెల్సే నీకు !

కమల : అంతా స్పష్టంగా చెప్పేశా. యిక నా యెత్తెవిటో తెన్నుకోలేకపోతే నువు వొట్టి దద్దమ్మవన్నమాటే.

[కొండయ్య నిశ్శబ్దంగా ప్రవేశించి మెల్లిగా ముందుకు వస్తాడు]

గోపాలం : (కమలతో) పో, వెళ్ళిపో.

కమల : బాగా ఆలోచించుకో. (భర్తనుచూచి) యేం కావాలేం? నా కోసమేనా ?

(గోపాలం ఆదిరిపోయి కొండయ్యకేసి చూస్తాడు)

కొండయ్య : నేనే- నేనే. మీయిద్దరూ-యిక్కడ వొంటిరిగా ఊ-మాటాడుకుంటున్నారేం - (అమాంతం నేలతన్ని) నిన్నరి కెయ్య ...తప్పుడుముండా! (జవాబు లేకపోయేసరికి భయపడి) భగవాన్-చమించు. బుద్ధి, బుద్ధి. మల్లీ నానేత పాపాలు సేయించడానికి దారిదీస్తున్నా? కమలా! నీ కోసం

యిల్లంతా యెతుకుతున్నా. నిదరబోయే యేలైంది.
దీపారాదనలో నూనోయడం మర్చిబోయా? పెంట
ముండా! - భడివా!

[వణికేచేతుల్తో కమలను బెదిరిస్తాడు. కమల మెల్లిగా వెడుతూ
గోపాలంకేసి చూస్తుంది.]

గోపాలం : (కొండయ్యని) ఫో-అవతలకి ఫో. ఊ-నడూ ముందు.

కొండయ్య : (బిగ్గరగా) యీ యింటిక్కా-మందున్నేను. దొంగ
ముండాకొడక, నువ్వే ఆవతలకి ఫో-

గోపాలం : (కోపంతో) ఫో-అవతలకి ఫో-యిదిగో చెబుతున్నా
కొండయ్యా!

కొండయ్య : యేం-ఊ - సెయ్యెత్తు సూద్దాం. నా తడాకా
సూపిత్త.

[గోపాలం కొండయ్య గొంతుపట్టుకుని ఊపుతాడు. హఠాత్తుగా
పెద్దపెట్టున ఏడ్చుకునిపిస్తుంది. గోపాలం కొండయ్యని వదులుతాడు.
కొండయ్య ఏడుస్తూ పరుగెత్తుతాడు.]

గోపాలం : యెవరక్కడ?

దాసు : (తలయివతలకిపెట్టి) ఆ-

గోపాల : నువ్వో? రా-బయటికిరా.

(దాసు యివతలకి వస్తాడు.)

దాసు : యిదిగో వచ్చే-

గోపాలం : (కఠినంగా) తిన్నెకింద పడుకున్నా వెందుకే?

దాసు : మరెక్కడ పడుకోవా లేం?

గోపాలం : బయటికెళ్ళినట్టున్నావే?

దాసు : బైటచలోస్తోంది !

గోపాలం : ఊయేమన్నా విన్నించిందా ?

దాసు : ఆ-విన్నించింది. చెవిటిమొద్దుననుకున్నా? చెవుల్లో
వొచ్చిపడుతుంటే-బలే! బలే అదృష్టవంతుడివి.

గోపాలం : యేవిటా అదృష్టం?

దాసు : నేను తిన్నెకింద పడుకోవడమే !

గోపాలం : మరి అట్టా అరిచావేం ?

దాసు : వుక్క-బోసి, వుక్కి-రి బిక్కిరయా. అంతే... అందుకు
నువు నాకాళ్ళకి మొక్కాలి...వొళ్ళు తెలీక వాడిప్రాణం
నిలువునా తీసేవాడవేనా! నాకంటబడ్డం-అదే నీ అదృష్టం.

గోపాలం : ఆ-నిలువునా చీల్చేసేవాణ్ణి. యెధవ...

దాసు : ప్రాణందీయడం యెంతసేపూ, ఒక్కక్షణం. వొళ్ళు
తెలీక చాలామంది యిలాగే అడుసులో కాలేస్తారు.

గోపాలం : (చిరుసవ్వుతో) నువ్వు యిదివర కిలానే అడుసులో
కాలేసావా యేం ?

దాసు : విన్నాయనా, నా మాటవిను. ఆ రాక్షసి కెంత
దూరంగా వుంటే అంత మంచిది. దాన్ని వదిల్చేసుకో,
వదిల్చేసుకో, వదిల్చేసుకో. నీ సాయం వున్నా లేకపోయినా
అది మొగుణ్ణి యీ లోకంనించి తరిమేస్తుంది. ఆ రాక్షసి
మాట వినబోకు. నాకేసి చూడు. బట్టతల ... ఎండు
కయిందో తెలుసా. ఆడాళ్ళని ... నా తలమీద పూర్వ
మున్న వెంట్రుకలకంటే యెక్కువమంది ఆడాళ్ళనేచూచా-
కాని యీ కమలంత బ్రహ్మరాక్షసి నెక్కడా చూడలా.

గోపాలం : నీకు దండమే పెట్టాలో, మరేమనాలో తోచడంలా.

దాసు : యేమీ అనద్దు. ఇప్పుడు నే చెప్పిన మాటలంత మంచిమాటలు నీ జన్మలో వినవ్. నామాట విను. నువు ప్రేమించిన ఆ పిల్లని చంకనేసుకుని వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా వుడాయించు. ఇక్కణ్ణుంచి వుడాయించు. ఇక్కడి నుంచి యెంతదూరం పోతే అంత మంచిది.

గోపాలం : మంచాల్మైవరో, చెడ్డాల్మైవరో నువంటే యిట్టే పసిగట్టేస్తావ్ గాని నామట్టుకు నాకు తెల్సుకోటం మహా కష్టం...

దాసు : యిందులో యేమాత్ర కష్టముండే ? మఃషి యెప్పుడూ వోమాదిరిగానే వుంటాడనుకున్నా ? మనసును తిప్పుకోడంలో వుంది. యివాళ మంచి, రేపు చెడ్డ. ఆ పిల్ల నీ మనసు కాజేసిందో, ఊ-ఆ పిల్లని తీసుకు వుడాయించు. లేదూ, ఒక్కడివే వుడాయించు. పడుచు వాడివి. యెప్పటికైనా యింకో పిల్లని నీవల్లో వేసుకోవచ్చు.

గోపాలం : (దాసు బుజాలు పట్టుకు) నిజం చెప్పు. యిదంతా నా కెందుకు చెబుతున్నా ?

దాసు : ఒక్కక్షణం ఆగు... వదులు... పాగ్యతి యెలావుందో చూసొస్తా. ఆయాస పడుతున్నట్టుంది... [పాగ్యతి పక్కదగ్గరికి వెళ్లి నాడిచూస్తాడు. గోపాలం ఆందోళనతో అలోచనతో కనిబెడుతుంటాడు.] భగవాన్! కృపాళో! యీ జీవాత్మను నీలో ఐక్యంచేసుకో ! నారాయణ! నారాయణ !

గోపాలం : (నిట్టూర్చి) అయిపోయిందా యేం?.

(ముందుకువంగి పక్కకేసి చూస్తాడు.)

దాసు : (నెమ్మదిగా) ఆ- పార్వతి కష్టాలు గట్టెక్కేయ్...
గంగులెడీ?

గోపాలం : బవుళా, సారాదుకాణంలో వున్నాడనుకుంటా.

దాసు : వెళ్ళి చెప్పిరావడం మంచిది.

గోపాలం : (భయంతో) నాకు పీనుగలం పే మా చెడ్డరోత.

దాసు : (వెడుతూ) రోతగాక మక్కువ వుంటానికేముంది? బతి
కున్నాళ్ళమీద మక్కువురాడాలి... బతికున్నాళ్ళమీద...

గోపాలం : నేనూవస్తా...

దాసు : యేం భయమా?

గోపాలం : రోత!

[తొందరగా వెళ్ళిపోతాడు - స్టేజీ నిర్మానుష్యం, నిశ్శబ్దం. అనిర్దిష్ట
ధ్వనులు గుమ్మం అవతలనుంచి వినిపిస్తాయి. యాక్టర్ ప్రవేశం]

యాక్టర్ : (తలుపు మూయకుండా గుమ్మంలో ద్వారబంధానికి ఆనుకుని
బిగ్గరగా) యేయ్ తాతా! ఎక్కడున్నా? ఆ పద్యం గ్యావక
మొచ్చింది. విను... (రెండడుగులు ముందుకుకేసి పోజుపట్టి)

“కాబోలు బ్రహ్మరక్షస్సమాహం బిది

ఘోషించుచుండె ఋక్కుల క్రమంబు

కాబోలు వీరు విగతజీవబాంధవు

లడరుచుండిరి మహారౌరవముల

గాబోలు వీరు టక్కురి భూతమాంత్రికుల్

నెనుకుచుండిరి కపాలములకొరకు

కాబోలు నిది పికాచీ బాంధవక్రేణి

పలలంపు బువ్వంపు బుంతిసాగె

చిట్లుచున్నది కాబోలు చితులలాస
గాల్పబడెడు శవాలకం కాశసమితి
నెట బెరిలను రవముతో యెసగుచుండు
దిక్కులన్నిండ మాక్మోత పిక్కటిల్లు."

విమల : (నవ్వుతూ) యేయ్ పిచ్చికూనా !

యాక్టర్ : (దిమలకేసి తిరిగి) ఆ - నువా ? ఆ ముసిలాడెడీ ?
మహామంచివాడు. ఇక్కడెవరూ వున్నట్టులేదే ! శైలవు-
విమాలా ! శైలవు.

విమల : (ప్రశంసించి) వొచ్చి క్షణమైందో లేదో, అపుడే వెళ్ళి
పోతున్నావే ?

యాక్టర్ : (అడ్డం తగిలి) నే వెళ్ళిపోతున్నా - వెళ్ళిపోతున్నా.
నాజీవితంలో వసంతికాలం వస్తుంది... ఇక నేనుండేదిలేదు.

విమల : నను పోనీ, అయినా ఎక్కడికెడుతున్నా ?

యాక్టర్ : ఆ మహానగరం అన్వేషించేందుకు, చికిత్సపొందేం
దుకూ. చిత్రాంగీ ! నువ్వు యీ పాడు కొంప వదిలేసి
యే మఠాన్నో ఆశ్రయించు. సురాపాన పెనుభూతాన్ని
వదిలించే చికిత్సాలయముందిట. ఓ-దేవేంద్రభవనం-చలువ
రాళ్ళు - నేలంతా చలవరాళ్ళు మయం ! యెలక్త్రీడిపాలు!
మాంచి భోజనం - శుభ్రమైన గదులూ. అంతా ఒక్క-
చిల్లిగవ్వయినా కర్చుపెట్టకుండానే సమకూరుతాయ్.
నేలంతా చలవరాళ్ళు ! వెతికి వెతికి పట్టుకుని - చికిత్స
పొందుతా - పునర్జన్మ... విమాలా ! నేను వేషాలు వేసే
రోజుల్లో నాకు నటరాజు అనే బిరుదుండేది. ఇక్కడెవరికీ
ఆ విషయం తెలీదు. ఇక్కడనాకు పూరూలేదుపేరూలేదు.

నా పేరు మాసిపోయిందంటే నాకెంత కష్టంగావుంటుందో ఆలోచించు. ఈరోజులలో కుక్కలకికూడా పేర్లున్నాయ్.

(విమల యాక్టరుచుట్టూ తిరిగి పార్వతి మంచం దగ్గరికి వెళ్ళి చూస్తుంటుంది)

యాక్టర్ : వూరూలేదు, పేరూలేదు... ఇంక మనిషేమిటి?

విమల : చూడు... పార్వతి, పాపం! చచ్చిపోయినట్టుంది.

యాక్టర్ : చచ్చిపోవడమే!

విమల : (అడుగు వెక్కిరిస్తే) నిజం! చూడు.

భీమన్న : (గుమ్మంలాంచి) యేమిటి నూసేది?

విమల : పార్వతిని. పాపం! చచ్చిపోయింది.

భీమన్న : పాడు దగ్గు అణిగిపోయిందన్నమాట. (పార్వతి పక్కా దాకా వెళ్ళి చూచి, తన తిన్నెమీదకి వెళ్ళి కూర్చుంటాడు) గంగులు కిది చెప్పాలి. అది ఆడిగొడవ.

యాక్టర్ : పాపం! వూరూపేరూలేకుండాపోయింది. గంగుల్ని నే పిల్చుకొస్తానుండు. (వెడతాడు)

విమల : (గదిమధ్య నిలబడి) నాగభీ - యెప్పుడో ఒకప్పుడు - యిలానే పడుతుందేమో!... ఏ పెంటకుప్పమీదికి తోసేస్తారో... యే పెంటకుప్పమీదకి...

భీమన్న : (తన తిన్నెమీద పాతగుడ్డ ఉరుచుకొని) యేం? యేం? గొనుగుతున్నా?

విమల : యెదో నాలో నేను....

భీమన్న : గోపాళంకోసమా - ఇదిగో జాగర్ర. ఆ గోపాళం గాడి మూలకంగా నీ తలెగిరిపోతుంది. జాగర్ర.

విమల : యెవరిమూలకంగా నై తేనేం? కానీ - వాడేనయం!

భీమన్న : (పడుకుంటూ) నాకెందుకేం మీగొడవ. యెలానైనా సావండి.

విమల : పార్వతి అదృష్టవంతురాలు! వెళ్ళిపోయింది. పాపం! ...మనిషి బతకడం యెందుకూ ?

భీమన్న : పుట్టటం, పెరగటం, సావటం! అందరి బతుకూ యింతే. యెప్పుడో వొకప్పుడు నేనూ సచ్చిపోతా, నువ్వు సచ్చిపోతావ్. ఇక పాపం యేంటి?

[దాసు, సాహెబు, జోగామ్, గంగులు ప్రవేశం. ఆఖరున గంగులు అందోళనతో]

విమల : పాపం! పార్వతి...

జోగాయ్ : యిన్నాం. పాపం! మా దొడ్డయిల్లాలు. సారగాని కెడుతుందిలే.

సాహెబ్ : హవతల్కీ తీసుకువెళ్లావాలా. తీసుకువెళ్లావాలా. హీడ చవాల్నుంచుతార్! హీడ భత్కీ హున్నావాల్లే నిదర్ పోవాలా.

గంగులు : (మందస్వరంతో) తీసుకు వెడతాంలే...

[అంతా పార్వతి పక్కదగ్గరకి వెడతారు. గంగులు తక్కిన వాళ్ల బుజాల మీదుగా చూస్తాడు.]

జోగాయ్ : (సాహెబ్తో) వోసన గొడుతుందంటా! వోసనా లేదు, గీసనాలేదు. బతికుండగానే యెండిపోయింది.

విమల : రామ, రామ! కాస్త జాలన్నా లేదట్రా! 'పాపం' అని ఒక్క ముక్కన్నా...నోరడి పోయిందా! బలేజట్టు!

దాసు : కోప్పడకమ్మా - వర్వా లేదులే - చచ్చిన వాళ్లమీద జాలిపడతామని యెలాఅనుకున్నా. బతుకున్న వాళ్లమీదే మనకి జా లేదాయె...మనమీదే మనకి జా లేదాయె... ఇక చచ్చిపోయిన వాళ్లమీదా ... పిచ్చిపిల్లా!

భీమన్న : (ఆవలిస్తూ) మాటల్లో సావుని తరిమేస్తావా? ... రోగం ... రోగాన్ని తరిమేయగలం! సావునా!

సాహెబ్ : (దూరంగా జరుగుతూ) సర్కారుకు బోలోభాయ్!

జోగాయ్ : ఔనాను. గంగులూ! మునిచపలోళ్ళకి సెప్పిరా.

గంగులు : ఉహు... మునిచపలోళ్ళకి సెబితే కాటికాడ సుంకం యిమ్మంటారు. నాకాడ పైసన్నాలేదు.

జోగాయ్ : అలా అయితే అప్పుచ్చుకో... ఊ - పోసి - తలో అద్దా చందా యేసుకుందాం. తొందరగాపోయి మునిచపలోళ్ళకి సెప్పిరా. లేకపోతే కొంపతీసి నువ్వే దాన్ని సంపేశావంటారు.

(సాహెబ్ ప్రక్కన పడుకోబోతాడు)

విమల : (జోగాయ్ దగ్గికి వెళ్ళి) ఇక నాకిది కల్లో కొస్తుంది ... నాకెప్పుడూ చచ్చిపోయినాళ్ళు కల్లోకొస్తుంటారు. వొంటరిగా యింటి కెళ్ళాలంటే భయమేస్తోంది. బయట చీకటి కోణం ... భయం!

బాసు : (విమల దగ్గికివచ్చి) భయం! బతుకున్న వాళ్ళంటే భయ పడాలిగాని చచ్చినవాళ్ళంటే భయమేవిటి? పిచ్చిపిల్లా!

విమల : నన్నింటికి తీసికెళ్ళి దిగబెట్టిరా తాతా!

బాసు : సరే రా, నే దింపాస్తా.

[ఇద్దరూ వెడతారు. విరామం]

జోగాయ్ : ఓహో! సాయబూ! చీతాకాలం వచ్చిందిభాయీ! మన కాత్త గిట్టుబాటవుతుంది. రయితలూ, కూలోళ్ళూ, కొడవళ్ళు పడునెట్టుకుంటున్నారు. ఇక మనం - సాయబూ! అప్పుడే గురకెడుతున్నాడు. యెదవ సాయబాయన!

భీమన్న : మస్తుగా నిదరోవడంలో సాయబయ్యలు మొన
గోళ్ళు.

గంగులు : (కొంప మధ్యలో నిల్చుని తేరిపార జూస్తూ) యిప్పుడేం
జేసేదీ ?

జోగాయ్ : నిదరో!

గంగులు : (నెమ్మదిగా) యిక దానిగతేం గాను? (ఎవరూ జవాబి
య్యరు. సత్యం, యాక్టర్ ప్రశ్నం)

యాక్టర్ : (బిగ్గరగా) తాతా! భక్తరామదాసూ!

సత్యం : నటరాజు! నటరాజుచ్చాడు! హా హా హా...

యాక్టర్ : నిశ్చయం చేసేసుకున్నా. ఆ పట్నం యెక్కడుందీ?
నువెక్కడున్నా?

సత్యం : పిచ్చిపుల్ల య్యా! తాత సెప్పిందంతా అబద్ధం. పట్నం
లేదు, గిట్నంలేదు.

యాక్టర్ : అబద్ధం!

సాహెబ్ : (పక్కమీదినుంచి దిగ్గునలేచి) ఖామందూ హెకడా?
హాడ్నీ సూడావాలా. నిదరాపట్టద్. పైసా హెలా హిస్తాం-
పీసుల్ ... థాగూమోతుల్ - ధూ ధూ.

(త్వరగా వెడతాడు. సత్యం యిలిపేస్తాడు.)

భీమన్న : (నిద్రమత్తుతో) యేయ్, యేందా గోల! పడు
కోండి ... నిదరోవాలనే గ్యానంకూడా లేదా యేం!

యాక్టర్ : ఆ శవం! "చచ్చిరి సోదరులుతులు చచ్చిరి, చచ్చిరి
రాజులెల్ల" బలే చావుకవిత్వం!

సత్యం : (బిగ్గరగా) శవానికేం వినిపిస్తుందా చస్తుందా! గోల్జే
యండి, గోల్జేయండి, శవానికేం వినిపిస్తుందా చస్తుందా! ఊ...

మూడో అంకం

[కొండయ్య యింటి పెరిటివొడ్డి. చెత్తా చెదారం. వొడ్డిసిండా మొక్కలు. ఆకాశం కన్పించకుండా ఎత్తయిన రాతిగోడ. గోడప్రక్క పెద్ద పెద్ద మొక్కలు. కుడివైపున పశువులకొట్టాంగోడ. ఎడమవైపున కొండయ్య యిల్లు. అడుగుభాగం అద్దకొంప. గోడలనున్నం ఊడి బెత్తలు బెత్తలుగా పడిపోతోంది. బూడిదరంగు. ఇంటి అవతలిమూల రంగమధ్యంలోవుండి రాతిగోడకు, యింటికిమధ్య దారివుండే రీతి కోణంలోవుంది. అడుగుభాగానికి ఒక కిటికీ, పైభాగానికి ఒక కిటికీ. ఇంటిగోడవెంట నుమారు 12 అడుగుల దుంగ, పెద్ద పాతకొయ్య, లాగుడుబండి తలకిందులుగా వున్నాయి. పాత కొయ్యచెక్కలు, దూలాలు, యింటి కుడివైపున పోగుగావున్నాయి. సాయం కాలం కావచ్చింది. అస్తమించే సూర్యుని కిరణాలలో రాతిగోడ ఎర్రగా ప్రకాశిస్తోంది. శీతాకాలప్రారంభం. మొక్కలెంకా చిగర్చలేదు. దుంగమీద విమల, తాద; లాగుడుబండిమీద దాను, రాజా కూర్చున్నారు. గంగులు కుడిప్రక్క కొయ్యలపోగుమీద పడుకున్నాడు. అడుగుభాగం కిటికీదగ్గర భీమన్నరూపం కన్పిస్తోంది.]

రాధ : (కళ్లు మూసుకుని రాగయుక్తంగా చెప్పేకథకు అనవుగా తల పూపుతూ) మేం ముందుగా కూడబలుక్కున్నట్టు తోటలో పొదరింటికి అర్ధరాత్రి వచ్చేశాడు. యెంత సేపట్నించో కాసుకూచున్నా నేమో భయంతో విచారంతో నా వాళ్ళంతా గజగజ వాణికిపోయింది. అతనూ పాలిపోయి వాణికి పోతున్నాడు. చేతిలో యిన్వాల్యరుంది.

విమల : (బటానీలు సమలుతూ) అయితే బడిపిల్లలు మా దురుసు వాళ్ళనేమాట నిజమే నన్నమాట.

రాధ : భయ పడుతూ, భయ పడుతూ, 'ప్రేమనిధానమా!' అన్నాడు.

భీమన్న : భలే! నిదానమా!

రాజా : నోర్ముయ్. యిష్టంలేకపోతే చెవుల్లో దూదెట్టుకో అంతేగాని అదిచెప్పే అబద్ధాలకి మధ్యలో అడ్డం రావటం మేవిటి? ఆ తరవాత.

రాధ : 'నా ప్రేమ నిధానమా, ప్రేయసీ! నిను పెళ్లాటానికి మా వాళ్ళు సుతారం వొప్పకోరు. శాపనార్థాలు పెడ్తారు. అందుకని నా ప్రాణం తీసేసుకుంటా' అన్నాడు. యిన్ని గుళ్లెక్కించిన యిన్వాల్వరుచ్చు కొని 'శైలపువ్వుదయే శ్వరీ, శైలపు! మనసు మార్చుకోలేను, నువు లేకుండా వొక్క-క్షణం బతకలేను. శైలపు!' అన్నాడు. అప్పుడు 'నేను 'ప్రాణనాథా! రావూ...'

భీమన్న : (ఆశ్చర్యంతో) యేంటి? యెలా!

రాజా : (బిగ్గరగా) రాధా! అప్పుడే మళ్ళీబోయా, కిందటితడవ శర్మ అంటివే.

రాధ : (దిగ్భ్రంశం) నోర్ముయ్, చచ్చుపీనుగా! మీకు - దిక్కుదివాణంలేని మీకు - ప్రేమ - నిజమైన ప్రేమ యేం అర్థమవుతుంది. నాకు-నాకు తెలుసు నిజమైన ప్రేమ అంటే యేవిటో! (రాజాతో) వూరూ పేరూ లేని వెధవస్వి. చదువు కున్నా నంటావే? పక్కమీదికి కాఫీ వచ్చేదే?

రాజు : ఆగండి. అడ్డంరాకండి. 'చెప్పనీయండి ... ఈ అమ్మాయి మాటలు కాదు మనం లక్ష్యపెట్టవల్సింది.వాటి వెనక వుండే భావం. అదీ. పర్వా లేదులే. చెప్పమ్మా చెప్పు.

భీమన్న : పుల్లోలు కప్పుకున్నగాడిద ! సరే - తర్వాతడియినండి.

రాజా : ఆ తరవాత.

విమల : వీళ్ళమాట వినక. యెవళ్ళువీళ్ళు? చెప్పుకోటానికి తమ. కేంలేదని నువంటే వీళ్ళకి చుప్పనా త్రనం.

రాధ : (కూర్చుని) ఉహుఁ-ఇక నే చెప్పను. చెప్పనంటే చెప్పను. నా మాటలు నమ్మక నవ్వుతూంటే...

(హఠాత్తుగా ఆగి, ఒక క్షణం పూరుకొని తిరిగి కళ్ళుమూసుకొని చేత్తో తాళంపేస్తూ, దూరపుసంగీతం వింటున్నట్టు కనిపిస్తూ తిరిగి మొదలు పెడుతుంది) నే చెప్పా : 'నా జీవితసర్వస్వమా' నా ఆత్మ జ్యోతీ! నువులేని యీ ప్రపంచకంలో నేనుమాత్రం బతగ్గలనా? మనసారా నిను ప్రేమిస్తున్నా. బొందెలో ప్రాణం వున్నంతదాకా నిను ప్రేమిస్తూనేవుంటా. కాని - మీ నాన్నకీ అమ్మకీ నువ్వొకడివే కొడుకువి. వాళ్ళకి నువంటే ఎంతో ప్రేమ. నన్నిడిచిపెట్టేశెయ్. ప్రాణనాథా! నీ కోసం పరితపిస్తూ నే నాశనమై పోవడమే ఉత్తమం. నే నెందుకూ కొరగాన్నిదాన్ని.

(చేతుల్తో ముఖం కప్పుకుని ఏడుస్తుంది)

విమల : (ఇంకోవైపుతిరిగి మెల్లిగా) యేడవకమ్మా, యేడవక.

(దాను నవ్వుతూ రాధతల నిమిరుతాడు)

భీమన్న : తాతా! భలే పిల్లకాయని దొరికించుకున్నావే !

రాజా : (నవ్వుతూ) యిదంతా నిజమనే నమ్ముతున్నావాతాతా?

ఈ కథంతా ఆ 'ప్రళయప్రేమ' అనే పుస్తకంలోది. వాణ్ణి చెత్ర.....

విమల : దేముడు నిన్నిలా పుట్టించినందుకు నోరుమూసుకుని పడుండక యీ గొడవంతా నీ కెందుకు ?

రాధ : వోరి పాపిష్టి వెధవా - చచ్చుపీనుగా! నీకు హృదయం
యెక్కడుందిరా?

దాసు : (రాధచెయ్యి పట్టుకుని) వెళ్ళిపోదాం - పదమ్మా!
వీళ్ళతో యేవిటి? నువు చెప్పిందే నిజం - నాకు తెలుసు.
నిజంగా ప్రేమించానని నువనుకుంటే నిజంగా ప్రేమించి
నట్టే. నిజం - వీడితో యెదో కాలక్షేపం చేస్తున్నావా,
అటువంటప్పుడు వీడిమీదే కోపం పెట్టుకోడం అంత మంచిది
కాదు. చుప్పనా తనం పుట్టి నవ్వుండొచ్చు... ఆ మాట
కొస్తే నిజమైన ప్రేమదాకా యెందుకూ, అసలు ప్రేమంటే
యేమిటో వీడికే తెల్సా... పద పోదాం.

రాధ : (చేతులు గుండెలమీద వేసుకొని) నామాట నమ్ముతాతా!
వాట్టు. అతను కాలేజీపిల్లాడు. సిల్కు సూటు వేశే నాడు.
నే జెప్పింది నిజం కాకపోతే నా తలవండు పగిలిపోవాలి!
అబ్బ! యెంత ప్రేమ, యెంత ప్రేమ!

దాసు : నాకు తెల్సు. బెంగపెట్టుకోకేం. సిల్కు సూటు కదూ!
నీ మాట నమ్ముతా. పాపం! నువ్వతణ్ణెంతగా ప్రేమించావో!
(యిద్దరూ వెళ్ళిపోతారు)

రాజా : పిచ్చిమండ! ... మనసు మంచిదే కాని తెలివితేటలు
సున్నా.

భీమన్న : అలా అబద్ధమాట మొందుకూ? అదంతా నిజమని
కోరుటులోలాగా పెమాణం సేయడమెందుకూ?

విమల : నిజం చెప్పడంలో కంటే అబద్ధమాటంలో యెక్కువ.
ఆనందం వుంది. నాకూ అంతే...

రాజా : నీకూనా? ఆ తరవాత—

విమల : నేనూ కలలు కంటుంటా. నేనూ కాచుకుని...

రాజా : యెందుకేం?

విమల : (కంగాదగా నవ్వుతూ) నాకేం తెలీదు... రేపుయెవరో...

యెవరో ... యెవరో మహానుభావుడు ... ఆకాశాన్నం
చూడి పడతాడనీ లేకపోతే ఎదో ... ఎదో జరిగి తీర్పు
దనీ... అందుకే కాచుకుని కూచున్నా. కాని జరిగే దేవిటి
నా బొంద!

[విరామం]

రాజా : (చిరునవ్వుతో) కాచుక్కుపోడం వాస్తవికం. నామ
ట్టుకు నేను దేని కోసం కాచుక్కుపోను. నా పనంతా
అయిపోయింది. ఆ తరవాత

విమల : లేకపోతే, రేపు అమాంతం చచ్చిపోతానేమో నని
పిస్తుంది. నరాలు బిగుసుకు పోతయ్. మరీ వేసంగిలో
యిలాంటి ఆలోచన లెక్కువవుతాయ్. పిడుగుపడి యిట్టే
చచ్చి పోతామేమోనని భయమేస్తుంది.

రాజా : నీదేం బతుకు, యెధవ బతుకు. యిదంతా నీ అక్క-
ఆ బ్రహ్మరాక్షసి మూలానే వచ్చి పడింది.

విమల : యెవడి బతుకు బావుందేం? అందరి బతుకూ వాక
లానే బుడ్డలైంది. నాకేం తెలీదనుకున్నా ?

గంగులు : (యింతవరకు తనకేంపట్టనట్టు మెదలకుండా పడుకున్న వాడు
దిగ్భ్రువేచి) అందరి బతుకూ! అబద్ధం. అందరి బతుకూ వాకే
యిదంగా వుంటే యింక గొడవేవుంది ?

భీమన్న : నీకు పొడుచుకొచ్చిందెందుకేం ? యేంటా యెద్రి
కేకలు !

(గంగులు మళ్ళీ పడుకుని గొణుక్కుంటాడు)

రాజా : రాధతో రాజీవట్టంమంచిది. లేకపోతే సారాడబ్బులు గిట్టవ్.

భీమన్న : ఊ - నుచునులికి అబద్ధాలాటవంశే యిత సరదా యెందుకే ? రాధా, కల్లుముంతకు రంగుపూసినట్టే రాధ అతనుకూ పూయాలనుకుంటుంది. సడే - తక్కినవాళ్ళకేం దొబ్బిడాయ్. ఆ దాసు, అంత ముసిలోడుకూడా నూడు - వొకటే అబద్ధాలు. దమ్మిడీ లాబాలేదు. యెందుకూ మరి అబద్ధాలాటా ?

రాజా : (వెళ్ళబోతూ బాచుకొడుతూ) అందరి ఆత్మలూ రంగు మాసిపోయాయ్... .. అందుకనే కొంచెం రంగుపూద్దా మనుకుంటున్నారు.

దాసు : (ప్రశ్నించి) యేం, మహారాజా, ఆ పిల్లనెందుకలా ఊభవెట్టం ? దానియేడుపు దాన్నేడ్చి సంతోషించనీ. కన్నీళ్ళు కార్చుకోడం దానికి సరదా అయితే నీదేం పోయింది ?

రాజా : తాతా! అది వొత్తిపిచ్చిది. యివాళరావు, రేపు శర్మ ! వొళ్ళు మండుతుంది. మండితేనేంలే, వెళ్ళి రాజీపడతా.

(వెళతాడు)

దాసు : సరే, వెళ్ళు. దాంతోకాస్త మంచిగావుండు. మంచిగా వుంటే కొంపేం మునిగిపోదులే.

విమల : నీది కనికరపు గుండెతాతా! యెందుకింత దయచూపు తావ్?

దాసు : దయ! పోనీ - అలానే అనుకో. (రాతిగోడ వెనక నుంచి చిక్కుబుర్రవాయిద్యపు మృదుమధుర సంగీతం వినిపిస్తుంది) యీ ప్రపంచంలో యెవరో వొకరు దయజూపకపోతే యెలానమ్మా మనుషులంటే సానుభూతుండాలి. బుద్ధభగవానుడు అందరినీ సమానంగా ప్రేమించాడు. అలానే నడుచుకోమని బోధించాడు. సమయానికి కాస్తదయ జూపించి యెందరో రక్షించొచ్చు. మచ్చుకి నే నొకమాటు వొక యింజనీరు గారి యెస్టేటులో కాపలావాణ్ణిగా వుండేవాణ్ణి. ఆ యెస్టేటు చుట్టూ అడివి. సరే. మూచి శీతాకాలం. నేను వొంటరిగాణ్ణి ... బలేగా వుండేది నాపని ... కాని వోరోజున యెవోచప్పుడు... యెవరో కిటికీ బద్దలు కొడుతున్నట్టు వినిపించింది.

విమల : దొంగలే !

దాసు : అవును. దొంగలే. చొరబడుతున్నారు... నా తుపాకీ తీసుకుని బయలుదేరా... ఇద్దరు పచ్చిదొంగలు కిటికీ పగలగొడుతున్నారు. వాళ్ళపనిలో మునిగిపోయారన్నారేమో. నేను రావడం కనిపెట్టలేకపోయారు. వెరికేకేసాను. “యెవడ్రావాడు, పొండి, యెధవల్లారా !” అని. దానిమీద వాళ్లు గొడ్డలో టుచ్చుకుని నామీదకొచ్చారు... అడుగు ముందుకేసారో కాల్చేసేస్తా అని హెచ్చరించా... .. నా తుపాకీ వొకమాటు వొకడికేసి, యింకోమాటు రెండోవాడికేసి గురిపెట్టి బెదిరించా. ఆ పైన భయపడిపోయి నా కాళ్ళమీదపడి తమని వదిలిపెట్టమని వేడుకొన్నారు. ఇక నేను... ఆ గొడ్డలిమూలంగా వాళ్లు తెలీని కోపంలో

వున్నా... నేనన్నా: 'పోండ్రావెధవల్లారా! అనిచెప్పానా? మీరు పోకపోతిరి... అందుకని మీలో వాకరు మంచి చువ్వవిరవండి.' చువ్వ తెచ్చారు. మళ్ళీ అన్నాను: "మీలో వాకళ్లు వంగోండి, రెండోవాడు దెబ్బలు గొడతాడు" అని. నా ఆజ్ఞప్రకారం, అలా వాకళ్ళని వాకళ్ళు చాపమోదుకున్నారు. దెబ్బలుకొట్టుకోవడం ఆఖరైనాక, 'తాతా! పున్నెముంటుంది. కాస్త తింటానికి యేమన్నా పారేయ్. కడుపులో ఆకలిమంటకి తట్టుకోలేక యిలా తిరుగుతున్నా' అన్నారు. వీళ్ళా దొంగలు! (నవ్వు) గొడలి... పాపం! ఇద్దరి మనసులూ మంచివే. 'మొదలే ఆకలేస్తుంది యింత అన్నంపెట్టమని యెందుకడగకపోయామా?' అన్నా. ... 'మాకు వొంటలో బాగుంటుంటేదు. వైగా అడిగి అడిగి ప్రాణం విసిగెత్తిపోయింది' అన్నారు... ఆ విధంగా ఆ శీతాకాలమంతా నాతోనే వున్నారు. వాళ్ళలో వాకడు-వాడిపేరు రాముడు. తుపాకీతీసుకుని అడివిలో కెళ్ళి పిట్టల్ని కొట్టుకొచ్చేవాడు. రెండోవాడు-వెంకడికి పాపం! యెప్పుడూ జబ్బే-వుబ్బసం. మేం ముగ్గురం పొలాలు కాపలాకాస్తుండే వాళ్లం. శీతాకాలం వెళ్ళిపోగానే 'తాతా! శైలవు, దయంచు' అని చెప్పి నైజాం చక్కాబోయారు.

విమల: వాళ్లు జైల్లోంచి పారిపోయొచ్చినవాళ్ళు కాదుగదా?

దాసు: అవును. సరిగ్గా వాళ్లే... జైల్లోంచి తప్పించుకుని పారిపోయొచ్చారు. బలేవాళ్ళు!... అప్పుడు నేను దయ దలచకపోతే... నన్ను తరవాత చంపేసేవాళ్ళు, లేకపోతే యింకేమన్నా చేసేవాళ్ళు... దానిమీద యామయేది?

విచారణ, జైలు, అండమాన్లకి పంపడం... యెందుకు ? జైలు, అండమాన్లు సవ్యమేమిటో అపసవ్యమేమిటో బోధిస్తాయా ?... కాని మనిషి... బోధించగలడు. నునా యాసంగా బోధించగలడు. (వీరామం)

భీమన్న : ఊఁ - నా చంగతి సూడండి. నేను అబద్ధాలా భ్రేను. అచలు అబద్ధాలాట్ట మొందుకంట ! సత్రైంకక్కెయ్. బయమెందుకు ?

గంగులు : (ఎవరో తన్నుకాలుస్తున్నట్లు అమాంతం లేచి బిగ్గరగా) సత్రైం! యేదాసత్రైం? (చినిగిన బట్టలు చించి) యిదీ సత్రైం! వసీలేదు, సత్రైవాలేదు. యిదీ సత్రైం. తలదాచుకోటానికి బెత్తెడి జాగాలేదు. కుక్కల్లా, నక్కల్లా పడిసావటం తపితే మిగిలిందేంది నా బొంద! తాళు! నీ సత్రైం నీకుంది. నీ సత్రైం నా కెందికేం ? నాక్కావలసిందల్లా కాత్త పూపిరోసుకుంటానికి ఆసకారం... కాత్త పూపిరి. నేనేం తప్పుసేసా... నీ సత్రైం నా కెందుకేం ? నాకు బతకటానికి ఆసకారం కావాలి. కాని బతికి చావనీరు... ఆదీ అచలు సత్రైం !

భీమన్న : పాపం ! వాడి మడుసెంతబాద పడిందో !

దాసు : గంగులూ! వొకటి చెబుతా విను.

గంగులు : (అశేకంతో వజ్జికిపోతూ) యిక్కడ మీరంతా సత్రైన్ని గురించి కోతలు కోసేస్తున్నారు తాతా! అందర్నీ వోదార్చాలని సూత్తున్నా! నాకు మడుసులంటే రోతపుట్టుకొత్తోంది. యిదీ సత్రైం! తెల్సిందీ? యీ పాటికి తెలిసాచ్చుంటది. నీ సత్రైం తగలడిపోను. (పరుగెత్తుతూ పోతాడు)

దాసు : అరే! యేవిటా చిందులు! యెక్కడికీ పరుగెత్తడం?

విమల : మతిపోయింది, పాపం.

భీమన్న : పరవాలేదులే. నాటకంలో వేసంలా వుంది... అవు.
డప్పుడు యిలా తిక్క వస్తూనే వుంటుంది. యింకా అను
బం తక్కువ!

గోపాలం : (మెల్లగా ప్రవేశించి) యేం నక్క తాతా! యింకా
కాకమ్మ కథలు చెబుతూనే వున్నా.

దాసు : గంగులుకి మతిపోయినట్టుంది తెలిసిందా?

గోపాలం : యెవరికీ, గంగులుకా? వాడికే మొచ్చింది తెగులు.
శివమెక్కిన వాడిలా పరుగెత్తుకు పోతున్నాడేం?

దాసు : మనసుకు నొప్పితగిలితే యెవడైనా అలానే పారిపో
తాడు.

గోపాలం : (కూర్చుంటూ) యేవైనా వాడంటే నాకు పరమ
సహ్యం. వొత్తిత్రావ్వుడు. వైగాతల పొగరు జాస్తీ (గంగుల్ని
అనుకరిస్తూ) “నే పనోడ్డి” అంటాడు. తతిమ్మా వాళ్ళంతా
వాడికేమో తీసిపోయినట్టు! పని చెయ్యాలనుంటే ఊ-వెళ్ళి
పనిజేయాలి గాని అదేదో మహాగొప్పగా చెప్పుకోవడ
మేవిటి? చేసే పనిబట్టి విలువ కడితే మనిషికంటే గాడిద
యెక్కువ పణేస్తుంది. అస్తమానం పూరికే అడవిడిగ
తిరగడం మాత్రం తెలుసు ... విమలా! మీ వాళ్ళంత
యింటోనో వున్నారా?

విమల : గుళ్లో కెడుతున్నామన్నారు.

గోపాలం : అందుకా దిలాసాగా తిరుగుతున్నా?

దాసు : (అలోచనా పూర్వకంగా భీమన్న కేసి తిరిగి) యే వి టి? సత్యం? మనిషిలోపున్న చెడుగును సత్యంపోగుడుతుందీ! ఉహూ... సత్యంతో మనిషిని బాగుచెయ్యలేం ... ఈలాంటి గొడవే వోటి జరిగింది. చెప్తా వినండి. నేనో మనిషి నెరుగున్నా. భూప్రపంచంలో యెక్కడో పుణ్య భూమి వుందని ఆయనకు నమ్మకం.

భీమన్న : యెందులో ?

దాసు : పుణ్యభూమిలో - ఈ ప్రపంచంలో పుణ్యభూమివుండి వుండాలనే వాడు... ఆ పుణ్యభూమిలో విశిష్టప్రజ - పుణ్య పురుషులు - వొకర్నొకరు శౌరవించుకుంటూ, సాయం చేసుకుంటూ నివసిస్తున్నారనీ అక్కడ ప్రతిదీ భేషుగ్గా వుంటుందనీ తలచేవాడు. ఆ పుణ్యభూమిని వెదికి కనుక్కోవాలని ఆలోచిస్తుండేవాడు. అతను దరిద్రుడు... చాలా కష్టాలనుభవించినవాడు. చచ్చిపోవడమే నయం అనిపించే టంతటి కష్టాలు వచ్చిపడ్డా చిరునవ్వు నవ్వి 'సరే - యెలాగో భరిస్తా. యింకా కొద్దికాలం ఆగి, యీదేహం విడిచేసి పుణ్యభూమికి వెళ్ళిపోతా' అనుకునేవాడు. పుణ్య భూమి వుందనే నమ్మకం వొకటే అతనికి జీవితంలో సంతోషం కల్పించేది.

గోపాలం : సరే - అక్కడికి వెళ్ళగల్గాడా?

భీమన్న : యెక్కడికీ? హూ - హూ.

దాసు : వాళ్ళపూరు. ఇదంతా అండమానుదీవిలో జరిగిందిలే. బాగా చదువుకున్నాయన్నొకణ్ణి ఆయనపుస్తకాలు, పటాలతో సహా లాక్కెళ్ళి అక్కడ ప్రవాసంలో వుంచారు. ఆయన్ని

మనవాడు 'ఆ పుణ్యభూమి యెక్కడుందీ, వెళ్ళడం యెలా' అని అడిగాడు. వెంటనే ఆయన తన పుస్తకాలూ, పటాలూ తీసి చూచాడు, చూచాడు. కాని యేంలాభం! ఆ పుణ్యభూమి యెంతవెదికినా కన్పించలా. అన్నీ సవ్యంగానే వున్నాయి. పటాలమీద అన్నిదేశాలూ గీసున్నాయి. కాని ఆ పుణ్యభూమి మట్టుకు కన్ను పొడుచుకున్నా కన్పించలా.

గోపాలం : (అణకువ స్వరంతో) ఆ, అలాగా! 'యెక్కడా' కనబడలా?

(భీమన్న నవ్వు)

విమల : యేయ్, యిక నవ్వు కట్టెయ్...తాతా, ఊ - కానీ.

దాసు : వాడికి నమ్మకంకలగలా... 'ఎక్కడో' వుండివుంటుంది.

సరిగ్గామాడు. పుణ్యభూమి కన్పించకపోతే నీ పుస్తకాలూ, పటాలూ ఎందుకు తగలబెట్టనా?' అన్నాడు. ఆ విజ్ఞాని కిదేం నచ్చలా. 'నా పటాలు మహామంచివి, నువుచెప్పే పుణ్యభూమి యెక్కడాలేదు' అని జవాబుచెప్పాడు. ఇంకే వుంది, దాంతోపాపం! మనవాడికి పిచ్చైతింది. 'యేమిటి? అటువంటిభూమి వుందని నమ్ముతూ యింతకాలం యీ కష్టాలన్నీ సహిస్తూ బతుకుయాడ్చుకొస్తున్నా. యివాళ మీపటాలవల్ల అలాంటిదేంలేదని తేలిపోయిందీ! బూటకం! అంతే!' అనుకుని ఆవిజ్ఞానితో 'నువుచుహించదువుకున్నవాడి వేకాడు, వొత్తిమోసకారివికూడా.' అని యీ చెంపమీదా ఆ చెంపమీదా టపటసామని నాలుగుకొట్టి (నిరాశం) చక్కాబోయి వురేసుకు చచ్చాడు...

(6)

[అంతా నిశ్శబ్దం. దాను చిరునవ్వు నవ్వుతూ గోపాలం, వినులపాడు]

గోపాలం : (నిట్టూరుస్తూ) యేవిటి ? అబ్బే, కథేంబాగుండలా.

వినుల : తెలివితక్కువదద్దమ్మనిచేసికూర్చోబెట్టాలనుకుంటే...

భీమన్న : (చిరుచిరులాడుతూ) వౌడ్డి కట్టుకథ !...

గోపాలం : ఊ... అంటే చివరికి పుణ్యభూమంటూ కన్పించనే లేదన్నమాట !...

వినుల : పాపం !

భీమన్న : యిదంతా యీనచొంతకయిత్రం...హహహ! పున్నె బూమి ! అంతా యీన తల్లోనించి మొలుచుకొచ్చిందే ! హహహ ! (ఊరికిదగ్గరనుంచి వెళ్ళిపోతాడు)

దాను : (భీమన్న కూర్చున్న ఊరికికేసి తలూపి) నవ్వుతున్నాడూ ? పాపం ! పాపం !... (విరామం) సరే, మీకందరికీ శుభం కలగాలి ! తొంతర్లోనే నేనిక్కడనించి వెళ్ళిపోతున్నా.

గోపాలం : యెక్కడికి పోతా తాతా ?

దాను : ఉత్తరాదికి... అక్కడేదో కొత్తమతం బయల్పేరిందట !... అదేవిటో చూడాలి. మనుషులుకి యెప్పుడూ యేవో అవసరాలంటూ వుంటూనే వుంటాయ్. యింకా కాస్త మెరుగుకోసం పాకులాడుతూనే వుంటారు...వోర్పు వహించాలి. వోర్పు !

గోపాలం : యెప్పటికైనా సాధించగలరంటా ?

దాను : సాధించలేం దేముంది. బాబూ... ! సాధిస్తారు. పాకులాడే వాడికి మంచి దొరికితీరుతుంది... చెడు కావాలనుకుంటే చెడే ప్రాప్తమవుతుంది !

విమల : ఓ - యెదైనా ప్రాప్తిస్తేనా?... ఆలోచిస్తే?
ఇంకేం కావాలి.

దాసు : ఆలోచించకేం చేస్తారు! వాళ్ళకి మనం కాస్త సాయ
పడాలి. వాళ్ళని గౌరవించాలి.

విమల : నేనేం సాయం చేయగలుగతా నా బొంద! నాకే
ఒకళ్ళ సాయం కావాలాయె!

గోపాలం : (నిశ్చితపూర్వకంగా) మళ్ళీ... సీతో చెబుతున్నా
విమలా!... ఇదిగో యీయనముందే చెబుతున్నా...
యీయనకంతా తెలుసు... నాతో వచ్చేసేయ్.

విమల : యెక్కడికి? యీ జైలునుంచి యింకో జైలుకా?

గోపాలం : దొంగతనంమా నేస్తానని సీతో చెప్పానా. ప్రమాణం
చేస్తున్నా. 'ఇక దొంగతనం చెయ్యను' మా నేస్తానని చెప్పా
నంటేమా నేనానన్నమాట. నాకు చదవనూ రాయనూ వచ్చు
... కష్టపడి పనిచేస్తా ... మనంతట మనం అండమానుకి
పోవడం మంచిదంటున్నాడు తాత! వెడదామా? ఈ బతు
కంటే నాకు రోతపుట్టడం తెలీదనుకున్నావా? విమలా! నాకర్థ
మైంది... జ్ఞానం వచ్చింది... నిజాయితీపరులమని చెప్పుకునే
వాళ్ళు చాలామంది నాకంటే యెక్కువ దొంగతనాలు చేస్తు
న్నారు, పరవాలేదులే అని నన్ను నేను నమ్ముదాయించు కునే
వాణ్ణి... దానివల్ల ప్రయోజనం మేం గలగలా ... నాక్కా
వలసిందదిగాదు. నేను పశ్చాత్తాపమూ పట్టంలేదు. అందులో
నాకు నమ్మకమూలేదు... నామనసుకు తోచిందల్లా వొకటే.
యీ విధమైన బతుకో బతుకుకాదు. మనిషి యింకా బాగా
బతకాలి. ఆత్మగౌరవం సంపాదించుకోవాలి.

దాసు : బలే! నీ కడుపు చల్లగా బలే ముక్కన్నావ్ నాయనా!
జాను. ఆత్మగౌరవం సంపాదించు కోవాలి.

గోపాలం : చిన్నప్పటినించి దొంగతనాలు చేస్తుండేవాణ్ణి.
ప్రతీవేధవాయి 'దొంగగోపాలం, దొంగగోపాలం' అని
పిలుస్తుండేవాడు. నలుగురూ అన్నట్టే చివరికి దొంగనై
పూరుకున్నా... తెలిసిందా? కసికొద్దీ దొంగతనాలు చేసా.
దొంగనే పేరొచ్చింది. అదే ఖాయమై పూరుకుంది.
యింకో పేరెట్టు విమలా? ఊ-

విమల : (నిచాళంగా) యేవిటో నాకునమ్మకం చిక్కడంలా ...
ఇవాళ నామసేం బాగుండలా ... అమాంతం ఎదోమూడు
తుందనే అనుమానంతో నా గుండె గబ గబా గబ గబా
కొట్టుకుంటోంది. యీ విషయం యివాళ యెత్తకుండా
వుంటే బాగుండేది గోపాలం!

గోపాలం : మరెప్పుడుయెత్తేదీ? యిదేం మొదటసారా, చెప్పు?

విమల : నీతో యెందుకూ వెళ్ళిపోవడం చెప్పు? నీ మీద
ప్రేమా...యెక్కువున్నట్టులేదు. ఒక్కొక్కపుడు నువ్వంటే
యిష్టంగా వుంటుంది. ఒకప్పుడు నీ మొఖమే చూడబుద్ధి
య్యదు. నీ మీద నాకు ప్రేమవున్నట్టు లేదు... ప్రేమిస్తే
మనిషిలో చెడ్డ కన్పించేదికాదు. నీలో కావలసినంత చెడ్డ
కన్పిస్తోంది.

గోపాలం : భయమెందుకే పిల్లా! క్రమంగా ప్రేమ అదేపుట్టు
కొస్తుంది. ప్రేమించడం నేర్పుతాగా. ఊ, అను. నీ మీద
సంవత్సరం కింతమే కన్నడింది... నువ్వెంత మంచిదానివో,
యెంతో గంభీరమైనదానివో గ్రహించా... యెంత నమ్మక

మైదానివి!... అబ్బ! నువ్వంటే నాకు ప్రాణమే, విమలా!
(బాగా ఆలంకరించుకుని కమల కిటికీలోకి వచ్చి సగం దాక్కుని వింటూ వుంది.)

విమల : నా మీద మనసయిందా ? మరి... మా అక్కనేం జేస్తా !

గోపాలం : (కంగారుగా) యేవిటి జేసేది ? దానిలాంటివాళ్ళు చాలామందున్నారు.

దాసు : అదేం పట్టించుకోకమ్మా ! విశ్వామిత్రు డంతటివాడు తిండి దొరక్క కుక్కమాంసం తిన్నాట్ట !

గోపాలం : (విచారంగా) కాస్త దయించు విమలా ! యిదేం బతుకు ! కుక్కా బతుకుతోంది నేనూ బతుకుతున్నా. సొత్తోషమా, బండలా. యేది ముట్టుకుంటే అదంతా బూడిదై పోతోంది. యిక మీ అక్క ! అందర్లాంటిదీ కాదనుకున్నా. డబ్బంటే అంత పిచ్చితేకపోతే దానికోసం యేం చెయ్యమన్నా చేసేవాణ్ణి. దానికి నా వొక్కడిమీద పిచ్చ వుంటేనా ! డబ్బు పిచ్చి జాస్తీ. తినివ్వం వచ్చినట్టు జరగాలనీ, స్వేచ్ఛగా తిరగాలనీ పట్టావల. నాకేం సాయం చేసింది చెప్పువా ? యిక నువ్వో, కల్లవృక్షానివి...

దాసు : విమలా ! నామాటవిను. వీణ్ణి శుభ్రంగా పెట్టచేసుకో. పైకి కనిపించేటంత చెడ్డవాడుగాళ్లే. 'మంచివాడివి' అంటూ వుండు. నీమాట నమ్ముతాడు... 'గోపాలం' నువు మంచివాడివి' అంటూవుండు. మళ్ళీపోకేం. దాంతో వాడే దార్లోకొస్తాడు. యిక ఆలోచించుకో, యెక్కడి కెడతా ? మీ అక్క వొక్కసంవు. యిక దానిమొగుడు -

వాణ్ణి వర్ణిస్తానికి మాటలేదొరకవ్. యిక్కడ జట్టంతా యింతే... యింకెక్కడి కెడతా? ఏడికి మంచి సత్తువుంది.

విమల : యెక్కడికెళ్లెది, యేట్టోకి. నాకంతా తెలుసు. బాగా ఆలోచించా. అయితే - నా కెవరన్నా సమ్మకంలేదు. యెక్కడికెళ్లెది, యేట్టోకి ?

గోపాలం : యింకోతోవుంది. కాని నిన్నాతోవ తొక్క నిస్తానా, ముందు నీ ప్రాణంతీస్తాగానీ...

విమల : (చిరునవ్వుతో) యింకా పెళ్ళీలేదు, పెటాకులూలేదు, అప్పుడే ప్రాణంతీయడందాకా వచ్చా ?

గోపాలం : (విమల చేతులుపట్టుకుని) క్షమించు, విమలా! క్షమించు

విమల : (దగ్గరగా జరిగి) యిదిగో చెబుతున్నాను, గోపాలం! దేవుడి సాక్షిగా చెబుతున్నా. యికమీదట నావొంటిమీద దెబ్బపడిందో, యే నుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటా. తెలిసిందా ?

గోపాలం : నీ మీద చెయ్యిచేసుకుంటే నా చేతులు చచ్చడి పోతాయనుకో.

దాసు : వొకళ్ళకొకరికి సరిపోయింది, మేళం.

కమల : (కిటికీదగ్గర నుంచి) యింకేం, సంబంధం నిశ్చయమైందన్న మాట! ప్రేమ, శారవం, అణకువ...యింకేం !

విమల : ఆ - వచ్చేళారు, గోపాలం ! అంతా విన్నట్టున్నారు కూడా.

గోపాల : యెందుకంత భయం ! నీ వొంటిమీద చెయ్యెయ్యిడానికి యెవడికి గుండెలున్నాయ్ !

శమల : బెంగెట్టుకోకు, విమలా ! కొట్టలేవు. వీడిసంగతి నాకు తెలీదూ ? వీడు ప్రేమించాలేడు, కొట్టాలేడు. నాకుబాగా తెల్లు.

దాసు : (నిట్టూర్చి) ఊ-ఆడది! ... విషప్సరుగు!

శమల : ఓ, వాగమంటే, బలేగా వాగుతాడు.

కొండయ్య : (ప్రవేశించి) యిమలా యిక్కడేం నేస్తున్నా!
సోమారిముండా! మా మీద అవాకులూ, సేవాకులూ
వేల్తున్నా. వొంటచేశా?

విమల : (వెడుతూ) గుల్లోకి వెళ్లొస్తామన్నారగా.

కొండయ్య : మేమెక్కడికి వెడతామంటేనేం? నీ పనేందో
నువు సూసుకోక !

గోపాలం : నోరుముయ్! అదేం నీ దాసీ మనిషనుకున్నావా?
విమలా! వెళ్లకు. యే పనీ ముట్టుకోకు.

విమల : అప్పుడే స్వారీమొదలెట్టా. యింకా మూడు ముళ్లూ
పడలా, జ్ఞాపకముంచుకో. [వెడుతుంది]

గోపాలం : కొండయ్యా! కబడ్డో! ఇంతవరదాకా ఆటఆడావ్
గాని యిక నీ ఆట సాగదు. యికనించీ విమల సాదీ.

కొండయ్య : నీదా? యెప్పుడుకొన్నా? యెంతకొన్నా ?

[శమల నవ్వుతుంది]

దాసు : గోపాలం, వెళ్ళిపో.

గోపాలం : బలేదంపతులు! జాగ్రత్త. నవ్వులల్లా నువ్వులవు
తాయ్.

శమల : అబ్బో! భయమేస్తోంది!

దాసు : గోపాలం! పెళ్ళిపో, తెలీటంలా, యెల్లాగైనా నిను
రెచగొట్టాలని చూస్తోంది.

గోపాలం : ఆ-ఓ-నాను. అబద్ధాలాడుతోంది ... అబద్ధం! నీ
ఆటలు నాదగ్గరేం సాగవ్, తెలిసిందా?

కమల : హుం-నే తల్చుకుంటేనా ...

గోపాలం : (పిడికిలితో బెదిరిస్తూ) చూద్దాంగా (పెళ్ళిపోతాడు)

కమల : (ఊటికి దగ్గరనించి వెడుతూ) నీ పెళ్ళి నీ చేయిస్తాగా!

కొండయ్య : (దాసుతో) యిక్కడేం చేతున్నాతాతా!

దాసు : యేంలా?

కొండయ్య : యెల్లి పోతావంటగా?

దాసు : యెంతకాలమనీ వొకచోట పడుంటం!

కొండయ్య : యెక్కడికి పోతా?

దాసు : ముక్కు-కు సూటిగా.

కొండయ్య : మల్లీ సంచారం! వొకసోట కాల్నిలవదా
యేం?

దాసు : 'నీరు పల్లమెరుగు' అన్నారు పెద్దలు.

కొండయ్య : అది నీటి యిసయం. మడిసి వొకచోట అంటి
పెట్టుకు పోవాలెగాని కాలాలిన పిల్లిలా తిరగడమేంది?
యెదో యిల్లా, గొడ్డూ గోదా యేర్పర్పు కోవాలిగానీ...

దాసు : నా బోటివాడికి యెక్కడుంటే అదే యిల్లు.

కొండయ్య : అంటే వొత్తితిరుగుబోతువన్నమాట. యెందుకూ
కొరగాని మడుసులుంటేం సస్తేం. ప్రతోడూ కప్పపడి పని
సేయాలె.

దాసు : ఆ - అలాగేం ?

కొండయ్య : కాక మరేంటి ? కొత్తోడండే వోరూ ? కొత్తోడంటే చిత్తరమైనోడు. అందర్లాంటోడుకాడు. తీరతాలు సేవిస్తుంటే, అదీ యిదీ తెలుసేననుకో, వోరికేంటాబం ? యెకడో యేదోసత్తెం దొరికించుకుంటేమటుకు సత్తా లన్నీ తెలుసుకోదగినయ్యా ?... తీరతాలు సేవించేవాడైతే ఆ సత్తెం తనకాడే వుంచుకుంటాడు. నోరెత్తడు. లేకుంటే వోరికి అద్దంకాకుండా మాటాడ్తాడు...దేనంటాపడు. ఎలికి మీద పిల్లిసీ పిల్లిమీద ఎలికిసీ యెక్కించడు. వుత్తపున్నా నికే వోర్కీకట్టం తెచ్చి పెట్టడు...ఆళ్ళూయీళ్ళూ ఎలా బతుకు లెల్ల మారుస్తున్నాగో అని పట్టించుకోడు...పున్నెంకోచం తంటాలుపడాలి. వోరికంటా పడకుండా గుహల్లో తపమ సేసుకోవాలిఅంతేగానిఆళ్ల యవాడంలోయీళ్ల యవాడంలో తలదూరిచి మంచీచెడ్డా అని సెప్పగూడదు.... అందరికోసం మొక్కుతుండాలె. అందరిపాపాలు పోవాలని దేముణ్ణి కోరాలె...అందుకని యీలోకం వాచనలు వదిలిచ్చుకో వాలె. అప్పుడే పారదనలుసేస్తాడు...అదీ సంగతి. (నిరాపం) కాని నువు...యెలాంటోడివి? పరువూ మరియూదావున్నోడి వేనా ?

దాసు : ఆ - మనుష్యులూ వుంటారు, మామూలు జీవులూ వుంటారు,

కొండయ్య : అబ్బో, మాతెలియితేటలు వొలకబోత్తున్నాయే? నీ పొడుపుకతలు నా దగ్గరా - ... నీకంటే రెండరులు యెక్కువే సతికా...యేందంటున్నా? మనచులూ, జీవులూ!

దాసు : పొడుపు కథాలేదు, గిడుపు కథాలేదు. బీళ్ళు
వుంటాయి, పంటపొలాలూ వుంటాయి. పంట పొలంలో
యేది నాటినా పండితీరుతుంది... అంతే...

కొండయ్య : అయితే యేవంటా?

దాసు : చూడూ - దేవుణ్ణాచ్చి "కొండయ్యా! మనిషిలాగా
నడుచుకో" అన్నా నీలో పిసరం తెనా మార్చొస్తుందీ ?

కొండయ్య : ఊ - తెలుసా, నా పెల్లాం మేనమామ
పోలీచు. వొక్కమాట సెప్పానంటే...

శమల : (వస్తూ) వంటయింది.

కొండయ్య : (దాసుతో) ఊ - యిక్కణ్ణుంచి యెల్లిపో. యీ
తడవ మల్లీ నా కంట బడ్డావో...

శమల : వెళ్ళిపో, తాతా! నీ నాలిక మంచిదిగాదు... నువ్వు
యే జైల్లోంచి పారిపోయి వచ్చావో యేమో యెవరికేం
తెలుసు?

కొండయ్య : యికనుంచోకుండా పో, యెల్ల క పోయావో...

దాసు : ఊ - పోలీసును పిలు. యెవడో దొంగ జైల్లోంచి
పారిపోయొచ్చాడని చెప్ప - బహుమానం వస్తుంది. బహు
మానం! నాలుగు రూపాయలు!

భీమన్న : (ఊరికి దగ్గరనుంచి) యేందీ నాలుగురూపాయలకి అమ్ము
తామంటున్నారు ?

దాసు : నన్నమ్మేస్తామని బెదిరిస్తున్నారు ?

శమల : (కొండయ్యతో) పోదాం పద.

భీమన్న : తాతా! జాగర. ధర పలక్కపోతే నిన్ను రూపా
యికే అమ్మేతారు. జాగర.

గొడయ్య : దెయ్యంలా మల్లా తయారయ్యా? (భార్యతో పెజ తాడు)

కమల : (దారిలా) ఈ ప్రపంచమంతా దొంగల్తో, పుండా కోర్లతో నిండి పోయింది !

దాసు : వెళ్ళి కడుపునిండా ఆరగించు !

కమల : ఛీ, నోర్ ముయ్ ! పుచ్చు కుక్కా ! (వెళ్ళిపోతుంది)

దాసు : ఈ రాత్రికి బయల్దేరి వెళ్ళిపోతా.

భీమన్న : ఊపుడాయీచు. ముందుగా మేలుకోటం యెందు కై నా మంచిదీ.

దాసు : నిజం! నిజం!

భీమన్న : నా కనుబవమైందితాతా ! ముందుగా మేలుకోటం వల్నే నాకు జై ల్రాత తప్పింది.

దాసు : యేమిటి? నిజంగానే?

భీమన్న : నిజం ! నా పెళ్లానికో కలంకారోడితో యిలాకా వుండేది. వాడు బలే గట్టోడు. రంగు వేయడంలో మాంచి చెయ్యి. బలే చురుకైనోడు. వాడితోపే నా పెళ్లానికి యిలాకా - ఆళ్ళిద్దరూ వొక్కటే చక్కా బోయా టప్పటికి యిసంపెట్టో మరోయిదంగానో నను సాగనంపుతారసభయ మేసి జాగ్రత్తగా బతకాలొచ్చింది. నాపెళ్లాన్ని నే తన్నినపు డలా ఆడొచ్చినను తంతుండేవోడు. ఆడు ముందూ యెనకా సూడకుండా పోటాడేవోడు. వోమాటు నా గడ్డం పీకి యెముక లిరగ్గొట్టాడు. నాకూ వొల్లుమండి పోయేది ... వోనాడు యినవ పటకారెట్టి నా పెళ్లాం నెత్తి మీదొక్క టేళా. దానిమీద పెద్దగోల బయల్దేరింది. దాని వలాబంల్ల

మేం లేదని నాకు తెల్చు ... నాపని పట్టితారు. అందుకని నా పెల్లాన్ని యెలానైనా సంవేదామని యెత్తేసా. యెత్తు పారుంటేనా? ... కాని సరిగ్గా సమయానికి పట్టుబడి పారి పోయొచ్చా ...

దాసు : మంచి పణేశావు. వాళ్ళిష్ట మొచ్చినట్లు రంగులు గీకు తుండనీ.

భీమన్న : దుకాసం నా పెల్లాంది. అందుకని అక్కడడుండి పోయింది. నేనీ తితికివచ్చా ... నిజం నెప్పాలంటే నేను దుకాణమంతా తాగేశా ... తాగుడు మూలంగా ...

దాసు : తాగుడు - ఊ.

భీమన్న : నే నొత్తి తాగుమోతోణ్ణి. గొంతుదాకా తాగేత్రా. తాగుడు మొదలెట్టానో నా చర్మం అమ్మికూడా తాగేత్రా. వైగా నాకు సోమారితనం బలిసింది. వనంటే నాకెంత రోతో నీకేం తెలుసు ?

(సత్యం, యాక్టర్ వాడించుకుంటూ)

సత్యం : నీమొహం, యెక్కడికీ వెళ్ళేది? యేమన్నా పిచ్చై తిందా యేం? తాతా! వీడితల్లోకేం యెక్కించా?

యాక్టర్ : వీడిచెప్పేదంతా పచ్చి అబద్ధం తాతా! నేనీ రోజు పణేశా. వీధూడ్చా! ఒక్క చుక్కన్నా తాగలా. యింక మత్తెలా యెక్కుతుంది. తెలిసిందా? ఇదిగో రూపాయి...

సత్యం : వోరిదద్దమ్మా! ఇలా పారెయ్. నే తాగేస్తా లేకపోతే చీట్లపేకలో తగలేస్తా.

యాక్టర్ : నీ పిచ్చివేషాలు నాదగ్గిరా, యిక కట్టెయ్. ఆ రూపాయెట్టి టికెట్టుకొని 'జా పరమేశ్వరా!'

దాసు : సత్యం ! యెన్లో మంచిదోవలో పడుతున్నవాణ్ణి మళ్ళీ
తప్పుదోవలోకి దింపుతున్నావేం ?

సత్యం : తాతా ! నా ముందుగతి యేంకానుందో చెప్పతాతా !
పున్నదికాస్తా గోవిందా అయిపోయింది. అయితేనేం -
ప్రపంచానికేం నష్టం ! తాతా ! నాకంటే తెలివిగలాళ్ళు
చాలామందున్నారు.

దాసు : బలే హుషారై నవాడివే - ఊ -

భీమన్న : యేయ్ యాక్టర్ ! యిలారా.

(యాక్టర్ కిటికీదగ్గరికి వెళ్ళి భీమన్నతో మెల్లగా మాట్లాడడానికి
వంగుతాడు.)

సత్యం : పడుచుదనంలో బలే సర్దాపురుషుణ్ణి. ఆ రోజు లెంత
బావుండేవి. బలే మొనగాణ్ణి... దివ్యంగా డ్యాన్సు చేసే
వాణ్ణి. వేషాలు వేసేవాణ్ణి. జనం విరగబడి నవ్వేవాళ్ళు.
బలే ! బలే !

దాసు : మరి చక్రం యిలా తిరిగిందేం బాబూ !

సత్యం : యేవిటా జిజ్ఞాస ! ప్రతీదీ నీకే కావాలి. యెందుకేం ?

దాసు : మనుషులసంగతేవిటో తెలుసుకుందామని. కాని నీ
విషయం చూస్తే - అంతేమీ చిక్కడంలా. సత్యం !
నువెంతో మంచాడివి, తెలివైనవాడివి. యేవితో చిత్రం !
యిలా అయిపోయినావేం ?

సత్యం : జైలు, తాతా ! జైలు. నేను నాలుగేళ్ళ యేడునెల్లు
జైల్లోగడిపాను.... తరవాత నా మొహమెవరు చూస్తారు !

దాసు : జైల్లో యెందు కేసారేం ?

సత్యం : వాక పుండాకోరు మూలంగా. వాళ్ళుమండి, మంటలో వాకణ్ణి చంపేశా. జైల్లో అన్నిటితోపాట చీటూట అలవాటయింది.

దాసు : ఆడదానిమూలంగా వాణ్ణి చంపావుకదూ ?

సత్యం : ఆ - మా చెల్లి మూలంగా. ప్రతీదీ తెలుసుకోవాలనుకోకు. ప్రశ్నలంటే నాకు తలకాయ నొప్పి. వైగా యెన్నడో జరిగిపోయిన విషయం. మా చెల్లి చచ్చిపోయి అపుడే తోమ్మిదేళ్ళయి పోయింది. మా చెల్లి ముద్దులు మూట కడుతుండేది.

దాసు : బతుకు బరువు చేసుకోకు. యిందాక అ తాళాలోడి అరుపులు విన్నావుగా.

సత్యం : యెవరు గంగులూ ?

దాసు : అ - 'పన్నేడు, పన్నేడు' అని వాక పేగోల.

సత్యం : నాలుగు రోజులుపోతే అదే అణిగిపోతుంది. ఇక నేనేం చెయ్యాలి ?

దాసు : (నెమ్మదిగా) అడుగో! వస్తున్నాడు.

(గంగులు తలవంచుకుని నెమ్మదిగా ప్రవేశం)

సత్యం : యేయ్ గంగులూ! యేవిటి మహదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నా ?

గంగులు : 'యేంసేద్దామా' అని ఆలోచిస్తున్నా. పనిముట్లన్నీ దాని దగనానికెల్లి పోయాయ్.

సత్యం : నా మాటవిను. గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చో. ప్రపంచకానికి బరువుగా తయారుగా.

గంగులు : మాట్లాడేం, కోట్లాడాయ్. నల్లర్లో తిరగాలంటే చిగ్గేత్తోంది.

సత్యం : చాల్లే. నువు కుక్కలా నక్కలా వెధవ బతుకు బతుకుతూంటే నలుగురూ సిగ్గుపడుతున్నారా? ఆలోచించుకో-వజ్రేయడం మానేయ్. నేనూమానేస్తా. అందర్ని-వందలు, వేలమందిని మానెయ్యమను. తెలిసిందా? అంతా పని మానేద్దాం. వేలు కదపకుండా కూర్చుందాం! యేం జరుగుతుందో చూద్దాం!

గంగులు : మలమలమాడి సత్తాం.

దాసు : (సత్యంతో) సన్యాసం పుచ్చుకో, యే బాధావుండదు.

సత్యం : అంత మతిపోయిన వాల్లెరూ యిక్కడలేరు తాతా!

[కొండయ్య యింటి కిటికీలో నుంచి విమల కేకలు “ఎందుకూ? ఆగు నేనేంకేసా?” అని వినిపిస్తాయి.]

దాసు : (ఆవర్తగా) విమల యెందుకో యేడుస్తోంది. పాపం!

[కొండయ్య యింట్లోనుంచి గండ్రగోళం, పళ్లెలు పగిలిన కబ్బం, కొండయ్య : దొమ్మరిముండా! దెయ్యం!]

కమల : ఆగు - నా తడాఖా యేవిటో చూపిస్తా. నీ జిమ్మడా...

విమల : బాబోయ్! కొట్టిచంపుతున్నారు. బాబోయ్!

సత్యం : (బిగ్గరగా) యేవిటా గొడవ?

దాసు : (కంగారుగా అటూఇటూ తిరుగుతూ) గోపాలం! గోపాలం

యెడీ? వాడు వస్తేనా? ఆరి దేముడా! యేయ్! తమ్ముడూ! యాక్టర్ : (పరుగెత్తుతూ) ఇదిగో వాళ్ళపని నే పట్టిస్తానుండు.

భీమన్న : యీ మద్యే మల్లీ యిమలమ్మని సావగొట్టం మొద
లెట్టారు, యీ శ్లదుంపతెగ!

సత్యం : తాతా! పద... రేపు కావలసాస్తే సాక్ష్యంపలకొచ్చు.

దాసు : సాక్ష్యం చట్టుబండ లైనట్టేవుంది. నేనందుకు పని
కొచ్చేవాణ్ణిగాను. యిప్పుడు గోపాలం వెంటనే వస్తేనా...

విమల : అక్కా! అక్కా! ఆ...

భీమన్న : నోర్నొక్కేత్తునట్టున్నారు. యెల్లినూద్దాం. (వెడతాడు)

[కొండయ్య యింట్లో గోల తగ్గిపోతుంది. మువ్వీలాడు 'అగు' అన్న
కేక వినిపిస్తుంది. తలుపు వేసిన ధ్వని. తక్కిన గోలనంతనూ యీ ధ్వని నరికి
వేసినట్టనిపిస్తుంది. నిశ్శబ్దం. సంధ్యా కాంతులు]

గంగులు : (వెల్లకిలావున్న లాగుడుబండి మీద కూర్చుని యే గొడవా
పట్టని వానిలా చేతులు నలుపుకుంటూ యెదో గొణుగుతుంటాడు.
మాటలు క్రమంగా వినిపిస్తాయి.)

అయితే యెలా? యెలాగోవోలా బతకాలా? (బిగ్గరగా)
కొంప! కొంప కావాలి! కొంపలేదు, మట్టిలేదు.
వొంటరివాణ్ణిపోయా ... వొకళ్ళూ సాయం సేయరు.
అదీ వొచ్చిన్నిక్క.

[దిగజాబోయి వెళ్ళిపోతాడు. కొద్దిసేకండ్ల నిశ్శబ్దంతర్వాత దూరంగా
గొణుగుడు, క్రమేణా పెద్ద గోలగా వినిపిస్తుంది. వివిధ స్వరాలు వినిపి
స్తాయి.]

శమల : మీ కెందుకూ? నా చెల్లెల్ని కొట్టుకుంటా, చంపు
కుంటా, మీ కెందుకూ? పొండి, అవతలికిపొండి.

కొండయ్య : చెల్లెలయితే మటుకు...

శమల : దొంగముండాగొడకా!

సత్యం : గోపాలాన్ని పిలవండి! పిలవండి! జోగాయ్! పూరు
కుంటావేం రెండు తన్నక! (పోలీసు యాల)

సాహెబ్ : (కుడిచెయ్యి పూగించుకుంటూ పచ్చి) పట్టావగల్ ఖాసీ
సేస్తుండార్! హిదియేంటి నాయం?

జోగాయ్ : (పోలీసుతో ప్రవేశించి) తిక్క కుదిర్చా.

పోలీసు : యేం కొట్టాటకి దిగా.

సాహెబ్ : మరిమిర్! మీరూ హేంసేస్తుండార్?

పోలీసు : (జోగాయ్ వెంటపరుగెత్తుతూ) ఆగు - నా యాల
యిస్సెయ్! యిస్సెయ్!

కొండయ్య : (పరుగెత్తుతూ) పోలీసు! పట్టుకో, పట్టుకో,
సంపేళాడు.

(మూలనంచి నువ్వు, రాధ, బాట్లు విరబోసుకున్న విమలను పట్టుకుని
మెల్లగా తీసుకొస్తారు. కొట్టబోతున్న కమలను వారెవరూ సత్యం. ముత్రాయ్
కమలచెదిలో కేకలేస్తూ, యాలలేస్తూ అల్లరిచేస్తుంటాడు. ఇంకా చాలామంది
చినిగిన బట్టలు కట్టుకున్న ఆడవాళ్ళు, మొగాళ్ళు ప్రవేశం)

సత్యం : (కమలతో) యేమిటి నీ వుడ్డేశం? తొత్తుముండా!

కమల : పో, అవతలికి పో, దొంగెధవా? ప్రాణంపోతే
మట్టుకు వదులైనా దీన్ని. నిలువునా చీల్చేస్తా.

నువ్వు : (విమలని దూరంగా తీసికెడుతూ) నాల్చాల్లే. నయిపోతారు.
చిగ్గులే. అంత పశువైపోతే యెలా?

పోలీసు : (సత్యాన్ని పట్టుకుని) యింకేడ కెడతా?

సత్యం : జోగాయ్! చూస్తావేం? రెండుచ్చుకోక! గోపాలం...
గోపాలం...

(అంతా రాతిగోడ దోవదగ్గి సుమిగుడుతారు. విమలని దూరంగా
తీసుకెళ్ళి చెక్కల గుట్టమీద కూర్చోబెడతారు.)

గోపాలం : (అమాంతంపచ్చి అందర్నీ తోసుకుంటూ) విమల యెక్కడుందీ ? యెక్కడుందీ ?

కొండయ్య : (యింటిమూల దాక్కుని) పోలయ్యా ! పట్టుకో. గోపాలాన్ని పట్టుకో. వాడే దొంగ! దొంగ!

గోపాలం : లంజకొడక ! (కొండయ్యని యిద్దీకొడతాడు. తల్లి భుజాలుమాత్రం కనిపించే భంగిమలో కొండయ్య పడిపోతాడు. గోపాలం భిన్నభద్రగర్భకు పరుగెడుతాడు.)

కమల : గోపాలాన్ని చావగొట్టండి. దొంగవెధవ ! చావగొట్టండి!

పోలయ్య : (సత్యంతో బిగ్గరగా) పో - అవతలికి పో. యిదంతా యేదో యింటి గొడవా... ఆశ్చర్యంతా సుట్టాలు... మద్యేన నువ్వోడివి?

గోపాలం : యేవిటి ! యేంచేసిందే ? కత్తెట్టి పోడిచిందా ?

సుబ్బి : ఆ రాష్ట్రసేదవలు యేంచేసారో నూడు ! సలసలా కాగే నీల్లు మీదోళారు.

రాధ : వేడినీళ్ళ కాగుకాగూ మీద దిమ్మరించారు...

సాహెబ్ : హేదో నూసోనూడో! నిజం తెల్సుకోవాలా ...

విమల : (మూర్ఛపోతూ) గోపాలం! నన్ను తీసికెళ్ళిపో. యెక్కడన్నా దాచెయ్.

కమల : ఆరిదేముడా! నాదేముణ్ణి చంపేశావ్రోయ్, (అంతా కొండయ్య శవం బద్ధికి చేరతారు. భీమన్న అందర్నీ తోసుకుని గోపాలం బద్ధగర్భకు వస్తాడు)

భీమన్న : (మెల్లిగా) గోపాలం! కొండాయ సచ్చాడు.

గోపాలం : (అర్థంతానట్టు చూచి) మంచం వోటి తీసుకురా —
ముందు విమలని ఆసుప్రతికీతీసుకుపోదాం. వీళ్ళతో నేటికీ
పద.

భీమన్న : కొండాయని వోరో సంపేచారు. (నీళ్లు పోవిన నిష్పలా
గోళానికిపోతుంది. మందస్వరాలతో మాటలు “నిజంగానే” దారుణం
‘హూం!’ ‘ఇకడనుంచి పోదాంపదండి’ యేదిటా గొడవ! ‘పోలీసులు
రాకముందే మాపేసెయ్యండి.’ గుంపు చెల్లాచెదలై పోతుంది. భీమన్న,
సాహెబు, రాధ, నువ్వి, కొండయ్య శవం దగ్గరకు పరుగుడుతాడు.)

కమల : (నేలనుంచితిరి విజయ గర్వంతో వీడున్న) ఖూనీ! ఖూనీ!
ఆ గోపాలంగాడే! నాకళ్ళతో చూచా. గోపాలం! ఊపద—
యిక పోలీసులు నీపెళ్ళి చేస్తారే.

గోపాలం : (విమలని పదిలి) వెళ్ళిమార్జ్జీయండి. (కొండయ్య శవం
చూచి కమలాకేసి తిరిగి) నీ కళ్ళు చల్లబడ్డాయా? (కాలితో శవాన్ని
తాకి) చచ్చాడు. కుక్క! తలుచుకున్నది యెలాగై తేనేం
సాధించా వన్నమాట. నువ్వుమట్టుకు పుట్టిగట్టుకు పూరే
గుదా నునుకున్నా? (కొట్టబోతాడు. సత్యం, జోగాయ్ అడ్డం
పెస్తారు. కమల పరుగుతుంది.)

సత్యం : గోపాలం! నువ్వేం చేస్తున్నావో తెలుసా?

జోగాయ్ : యిదేనా సమయం.

కమల : (పచ్చి) గోపాలం! బ్రహ్మరాసిన రాత యెవడు తప్పి
స్తాడు. మామా! ఈలెయ్యి, పోలీసుల్ని పిలు!

పోలయ్య : వోరో నా యీల కొట్టేచారు.

ముత్తయ్య : యిదిగో! (యీల వేస్తాడు. పోలయ్య వెంటబడతాడు)

సత్యం : (విమల దగ్గరకు గోపాలాన్ని తీసుకొడుతూ) గోపాలం! చింతెట్టుకోకు. యెదా కొట్టాటలో చంపేశావ్. మరేం కొంప మునిగిపోదులే.

శమల : పట్టుకోండి. గోపాలాన్ని పట్టుకోండి. వాడే చంపింది. నా కళ్లారా చూచా. పట్టుకోండి!

సత్యం : యిది వరకు మూడు నాల్గు సార్లు వీడితాళంపట్టా. సరికేయాల్సింది. నే సాక్ష్యం పలుకుతా కమలా!

గోపాలం : తప్పించుకోవాలని నేనేం తహతహ లాట్టంలేదులే. దీన్నీ యిందులో కీడుస్తా. తన మొగుణ్ణి చంపమని నన్ను పురిగొల్పింది. పురిగొల్పింది!

విమల : (హఠాత్తుగా) ఆ-అదా! యిప్పుడంతా అర్థమైంది. ఇదా పన్నాగం, గోపాలం! ఆరిబాబూ, వీళ్ళిద్దరూ కలిసి చేసిందే యిది! సరే - అందుకా గోపాలం! ఇందాక అది నేట్టు అలా మాట్లాడావ్! యిది వాడేముండ. మీకందరికీ తెలీని గహస్య మేముంది? యిద్దరూ కలిసి వేసిన యె తేయిది... మొగుడి మీద వుసిగొల్పింది. వీళ్ళిద్దరికీ మధ్య కొండయ్యా, నేనూ అడ్డమైనాం. అందుకే నన్నీలా చేశారు.

గోపాలం : యేవిటి విమలా! అలా మాట్లాడుతున్నావ్?

సత్యం : ఆ-!

శమల : అబద్ధం! శుద్ధ అబద్ధం! నేనా - ఉహు - గోపాలం వొక్కడే చంపాడు.

విమల : మీ యిద్దరూ కలిసి చేసిందే యీ కుట్ర. మీ పిండం బెట్ట!

సత్యం : బలే తమాషాగా తయారైందే వ్యవహారం! జాగ్రత్త, గోపాలం! నీ మెడకి వురొచ్చి పడ్తుంది.

జోగాయ్ : మొదలా సివరా యేం అంతుసిక్కటంలా. బలే యవాడం!

గోపాలం : విమలా! యిదంతా నువు నిజంగా నమ్ముతున్నా? నేను దాంతో కలిసి ... ఎలానమ్మా ...

సత్యం : ఔను. విమలా! బాగా ఆలోచించి మరీ చెప్పు.

కమల : నా మొగుణ్ణి చంపేశారు బాబోయ్! ఆ దొంగ గోపాలం ఖూనీచేసేశాడు. నా కళ్ళతో చూచా. వీళ్ళంతా చూచారు యిన్ స్పెక్టరుగారూ!

విమల : (వొళ్ళు తెరిసి తెలియనిస్థితిలో) ఖూనీచేసింది, మా అక్కా గోపాలం. యినస్పెక్టరుగారూ! నా మాట వినండి. మా అక్కవాణ్ణి వుసికొల్పింది. వీడెవడో తెలుసా? దానిమిండడు. వీడి తలపండగలా! వీళ్ళిద్దరూ కొండయ్యని చంపేశారు. వీళ్ళిద్దరినీ తీసికెళ్ళండి. జైల్లో పెట్టండి ... నన్ను తీసుకుపోండి. నన్ను జైల్లో పెట్టండి! వాట్టు. నన్ను జైల్లో పెట్టండి!

[తే ర]

నాలుగో అంకం

[మొదటి అంకంలోలానే రంగస్థలం. కాని గోపాలం కోసం ఆమె
 రృబడగది అడ్డం తీసేసి వుంటుంది. గంగులు యినప దిమ్మ కూడా లేదు.
 సాహెబ్ గోపాలం గదివుండేచోట ఆమెవైన తిన్నెమీద మూలగురు
 దొడ్డుకుంటాడు. గంగులు బల్లదగ్గర కూర్చుని చిలక బుర్ర బాగుచేస్తూ మధ్య
 మధ్య శృతిగాలపుతుంటాడు. బల్ల అవతలి చివర సత్యం, రాజా, రాధ
 సారా, కల్లుబుడ్డు, రొట్టిముక్కలు ముందు టెబ్బుకుని కూర్చునివుంటారు.
 యాక్టర్ దగ్గరూ పచార్లు చేస్తుంటాడు. రాత్రిసమయం. బల్లమధ్యదీపం.
 బయట గాలి వీస్తోంది.]

గంగులు : ఆ - ఆ సందట్లో నడేమియా అని మాయమై
 సెక్సాబోయాడు.

రాజా : పోలీసులకి ధోకాయెచ్చి చల్లగా - నిప్పునుంచి పొగ
 లాగా జారుకొన్నాడు.

సత్యం : పాపాత్ములనించి పుణ్యాత్ముల్లాగా !

రాధ : తాత బలే మంచి మనిషి ... మీరు - మీరు మనుషులు
 కారు, పురుగులు.

సత్యం : రాధకి ఆ ముసిలోడంలే మహాభిమానం.

రాధ : ఔను. ఆయనంలే నాకు మహాభిమానం. నిజం !
 ప్రదిదీచూచి ఆకళింపు చేసుకునేవాడు.

సత్యం : (సత్యకూ) బోసాడికి పాయసంలాంటివాడు !

రాజా : (సత్యకూ) పుండుకి పట్టిలాంటివాడు !

గంగులు : ఆయనగారు దయజల్పేవారు. మరీ మీకు దయం
చేయటం తెల్పేద్దాను.

సత్యం : దయవల్ల నీకు వారిగిరిజేమిటాయ్ గంగులూ !

గంగులు : దయనూపకయిబోయినా యితర్ల మడుచు నొప్పెట్ట
కుండా మెలగే తిరుగుడు నీకు తెల్పు.

సాహెబ్ : (తిన్నెమీద కూర్చుని గాయపడ్డ చేతిని చంటిపిల్లని ఊపినట్లు
ఊపుకూ) తాత - బలే హాదీ. వాడ్కి హాత్మా నాయం
తెలిసీ పుండాది. హాత్మా నాయం పుండావోడు బలే
హాదీ. నాయం లేకపోతే ధూ...హాడు నుక్కన్ హాదీ.

రాజా : సాహెబ్జాదా, యేవిటాస్యాయం?

సాహెబ్ : హదీ వేరూ నాయం ... తెల్చా ...

రాజా : ఆ తరవాత

సాహెబ్ : హెవణ్ణీ కొట్టారాద్! హదీ నాయం. సట్టం.

సత్యం : అదే 'పినాల్కోడు'

రాజా : అవరాధ చట్టం.

సాహెబ్ : ఖొరాన్ సట్టం. మీ ఖొరాన్ మీకు సట్టం. నబ్
హాత్మా ఖొరాన్. హా-

గంగులు : (చిలక బుర్ర బిగిస్తూ) అదో సాకు. హు - సాయబు
సెప్పిందే సరి ... అంతా సట్టం సెప్పినట్టు నడుమకోవాలె
యేదం సెప్పినట్టు నడుసుకోవాలె.

సత్యం : ఊ - కానీ. దంచెయ్!

భీమన్న : ఊ - యేదం సెప్పినట్టు సేసినూడు.

సాహెబ్ : మహమ్మద్ ఖొరాన్ హిస్తూ, హిదిగోనట్టరి హది
సెప్పినట్టూ సెయ్యి హానిసెప్పినాడ్. ఖొంతఖొంత పోయి

నాక ఫోరాన్ సాలాలేద్. ఫోత్తాసట్టం హోస్తుంది. ఫోత్తా
ఖాలం, ఫోత్తా సట్టం హోస్తుంది. హంతే.

సత్యం : నిజం! నిజం! 'పినాల్కోడ్'కి కాలదోషం వట్టింది.
మాంచి గట్టిచట్టం. అయినా ఆ చట్టం తుప్పు పట్టానికి
చాలకాలం పడుతుందిలే!

రాధ : (బల్లమీద ప్లాసుతో కొట్టుతూ) యెందుకూ? యిక్కడ-మీ
అందరితో నేనెందుకూ వుండటం? వెళ్ళిపోతా... యెక్కడి
కైనా సరే భూమి చిరరికైనాసరే - వెళ్ళిపోతా.

రాజా : బోసికాళ్ళతో నేనా, సుందరీ!

రాధ : దిగంబరిణిగా! నాలుగు కాళ్ళమీద నడుస్తూ! తెలి-
సిందా?

రాజా : కంటికి పండగ! నాలుగు కాళ్ళమీద ... హా! హా!

రాధ : నేనలాగేవెడత, మీమోహాలు చూడకుండా తప్పించు
కోడానికి యెక్కడికైనా సరే వెళ్ళిపోతా. మీరన్నా,
యేదన్నా నాకెంత అసహ్యంపుట్టిందో మీకేం తెలుసు?

సత్యం : వెడుతూ వెడుతూ యాక్టర్నికూడా తీసుకుపో...
అలా వెళ్ళిపోవాలనే అతనూ చూస్తున్నాడు. భూమి
అరమైలు యివతల ద్రేహం బాగుచేసే ఆసుపత్రుందని
యిప్పుడే విన్నాడు.

యాక్టర్ : దేహం, వెర్రిపుల్లయ్య!

సత్యం : సారావిషం యెక్కిన దేహాలకి...

యాక్టర్ : ఆ - వాడు వెళ్ళిపోతాడు. వెళ్ళిపోతాడు. చూడక
పోతారూ?

రాజా : ప్రభూ, యెవరా వాడు ?

యాక్టర్ : వాడా, వీడు!

రాజా : నాటకాధిదేవత! ఆవిడపేరేమిటి?

యాక్టర్ : దిప్తిపిడతా! సరస్వతి! దేవతకాదు, చదువులరాణి.

సత్యం : వాణి... పికవాణి... చదువులరాణి! వాణో, గీణో
గంగానమ్మకే తెలియాలి. ఇదంతా ఆ ముసలోడు తెచ్చి
పెట్టాడు. యాక్టర్ కి పురెక్కించాడు.

రాజా : ఆ ముసలోడు వొమ్మి చాదస్తుడు.

యాక్టర్ : వొమ్మిమూఢులు, అడివిమనుషులు!... వాడు వెళ్ళి
తీరుతాడు. చూడకపోతారూ మీరంతా హృదయంలేని
రాతిబొమ్మలు! “కడతేరరాదా మనసా” హే హే హే!

త్యాగయ్య కృతి! స్వయంగానే స్థానం సంపాదించుకుంటాడు,
యిష్టానుష్ఠానం సూదిమోపినంత స్థలంలేకపోయినా—

రాజా : అవును. లేదు, మహాశయా లేదు.

యాక్టర్ : “హృదయనాశము తెగియె,
నా హృదయ ధనము తొలగిపోయెను
జీవిత ఫలము స్రుక్కి
నేలబడె నింక జీవింప నేల సఖుడ!”

ఒహో! భావకవిత్వం! ఊ - నువ్వుమాత్ర మెందుకూ
జీవించటం! యెందుకు చెప్పు?

రాజా : యేయ్, నటరాజా! యేమిటా కేకలు!

యాక్టర్ : వోరి అబద్ధాలకోరా! కేకలేస్తున్నానే?

రాధ : (తరెత్తి చేతులు పూపుతూ) ఊ కానీ, కేకలేయ్యి. అంద
రికీ వినబడేట్టు అరు!

రాజా : యేవిటి నీ ఉద్దేశం, సుందరీ !

సత్యం : వాళ్ళ కర్మానికి వాళ్ళని ఎదుర్కొంటా రాజా ! చావనీ...
గొంతుచినిగేట్టు అరవనీ. వాకళ్ళ తలకాయ వాకళ్ళు పగల
గొట్టుకుచావనీ... అసలు విషయం : తాత చెప్పినట్లు ఇతర్ల
విషయాల్లో జోక్యం పెట్టుకోకు... ఆ ముసిలోడే మనవా
ళ్ళందరినీ కల్లు తాగినకోతుల్ని చేశాడు.

గంగులు : మచ్చుచుందుసల్లి, దోవసూపకుండా సల్లంగా తప్పు
కున్నాడు.

రాజా : ముసిలోడు వాళ్ళి దొంగముండాకొడుకు !

రాధ : నోర్ముయ్ ! నువ్వే దొంగముండాకొడుకువి !

రాజా : నోర్ముయ్ ! సుందరీ !

గంగులు : యిక సత్తెం ! ముసిలోడికి సత్తెంతో వనేంది...
ఆడు సత్తానికి యేతిరేకి. అదే సత్తెంది. ఆలోసిత్తే సత్తెం
గురించి యేం మాటాడతా. సత్తెం లేకుండంగానే మాటలు
బలిసిపాయె. ఆ సాయబయ్యను సూడు. సెయ్యి యిరిగింది.
తెగగొట్టెనుకోవాలె. అదీ సత్తెంసేసిన వుపకారం.

సత్యం : (బల్లమిద గుడ్డుకూ) యిక కట్టెయ్యండి వాగుడు. మీ
రంతా వాళ్ళిపశువులు - మట్టిబుర్రలు. తాతను గురించి
యిక నోరు మేదపకండి. (త్రాకంతగా) రాజా ! అందరోక్కి
నువు మరీ అద్దాన్నం...నీ కేదీ అర్థంకాదు. పైగా
నువాడేవన్నీ పచ్చి అబద్ధాలు. తాత దొంగవేషాలు వేసి
వాడేంగాడు. యేది సత్యం ! మనసే ! అదీ సత్యం ! యిది
తాత అర్థంచేసుకున్నాడు. నువు అర్థంచేసుకోలేకపోయావ్.
మీ అందరివి వాళ్ళి మట్టిబుర్రలు ! తాతని నీ సర్థంచేసుకో

గల్గొ. తాత అబద్ధలాడాడు. నిజమే. అయితే యెందు
కాడాడు? మీ అందరిమీద దయకొద్దీ అబద్ధలాడాడు.
చాలామంది తమ సోదరులమీద దయదలచి అబద్ధలా
డుంటారు. నాకు తెలుసు. నేను పుస్తకాలో చదివా.
వాళ్ళు బహువసందుగా, అందర్నీ కదిలించివేసే ఆవేశంతో
అబద్ధలాడారు. అబద్ధాలాడి యితర్లని వోదార్చగలరు.
తమ అదృష్టానికి తృప్తిపడేట్టు చేయగలరు. పనివాడిచెయ్యి
విరగొట్టిన బరువుకు మద్దతు యివ్వగలరు. మలమలమాడి
చచ్చే మనిషిని నిందించగలరు. మీవాడే అబద్ధాలు నాకు
తెలుసు. గుండె నిబ్బరంలేని వాళ్ళకీ, యితరులమీద
పడి తినేవాళ్ళకీ అబద్ధాలు కావాలి...కొందరు అబద్ధాల
అండతో బతుకుతారు. కొందరు అబద్ధాలముసుగులో
బతుకుతారు, కాని స్వతంత్రంగా బతుకుతూ యితర్ల నెత్తురు
పీల్చునివాడికి అబద్ధాలతో పనేమిటి? బానిసలకీ కామందు
లకీ అబద్ధాలేమతం. స్వతంత్రమానవుడికి సత్యమే దేవుడు !

రాజా : బలే! బలే! మహాబాగా చెప్పావ్. నువ్వుచెప్పిన ప్రతి
ముక్కా నా మనుషులో ముక్కే ... నువ్వు పెద్దమనిషిలా
మూటాడావ్.

సత్యం : మీ పెద్ద మనుషులు మోసగాళ్ళలా మాటాడే
టప్పుడు, మోసగాళ్లు యెప్పుడో వొకప్పుడైనా పెద్ద మని
షుల్లా యెందుకు మాటాడకూడదు? - బేను. నేను చాలా
చిషయాలు మర్చిపోయా. అయినా ఒకటి రెండు గ్యాప
కమున్నయ్. తాత బలే చురుకైనవాడు. తుప్పట్టిన కోసే
డబ్బు మీద తులిసాకు పసరులాగా తాత మాటలు సో

మీద పనిజేసాయ్ ... ఆయన పేరు చెప్పకుని తాగుదాం.
యెదీ, గ్లాసు నింపు ...

[రాధ కల్లుతో గ్లాసునింపి సత్్యానికిస్తుంది].

సత్యం : తాత తన తెలివి తేటల మీద బతుకు తున్నాడు.
స్వయంగా పరిశీలించి ఆకలింపు చేసుకుంటాడు. వొక
రోజున అడిగాను 'తాతా! మనుషులు బతికేదెందుకు?' అని
(దాసును అనుకరిస్తూ) యింకా కాస్త బాగు కోసరమే వాళ్లు
బతుకుతూంటు. చూడండి, కొంతమంది వడ్రంగులు వున్నా
రనుకోండి. ప్రపంచంలో కనీవీసీ యెరగ నంతటి గొప్ప
వడ్రంగి వాళ్ళల్లోంచి పుట్టుకొచ్చాడనుకోండి. అందర్నీ
మించి పోతాడు. వాడిముందు యెవరూ నిలవలేరు.
వండ్రంగంలో తన ప్రత్యేకత చూపిస్తాడు. ఒక్కదూకులో
వండ్రంగం యిరవైయేళ్లు ముందుకు సాగిపోతుంది. ఇదే
విధంగా కమ్మరులు...చర్మకారులు...మీ కార్మిక లోక
మంతా...రైతులు, మీ పెద్దమనుషులు అంతా యింకా
బాగుకోసమే బతుకుతూంటు. తమకోసమే తాము బతుకు
తున్నామని తలుస్తారు. కాని యింకా బాగుకోసమే బతుకు
తూంటు. ఇంకా ఉత్తమ మానవుణ్ణి తయారు చేయడానికి
వంద సంవత్సరాలో యింకా యెక్కువో వాళ్ళు బతకాలని
వుంటుంది.

[రాధ సత్యం వంక సాఖిలాషగా చూస్తుంది. గండులు చిలకబుర్రు
బాగుచేయడం మానేసి వింటుంటాడు. రాజా రొమ్ముమీద కల ఆన్సుకొని
బల్లమీద తాళం వేస్తుంటాడు.]

సత్యం : వాళ్ళంతా యింకా బాగుకోనం బతుకుతున్నారు. మనం ప్రతివాణ్ణీ దయతో చూడాలి. 'యెవరూ? యెందుకు పుట్టాడు? యేం చేయగలడు?' అని యెవరినీ గురించి మనం ఆలోచించ గూడదు. మన అదృష్టంకొద్దీ పుట్టాడేమో! మనకిగొప్ప సహాయం చేస్తాడేమో యెవరికి తెలుసు? ముఖ్యంగా పిల్లల్ని, చిన్నపిల్లల్ని దయతో జూడాలి! వాళ్ళ జోలికి పోగూడదు, దయతో జూడాలి.

(నిరావం)

రాజా : (ఆలోచనా పూర్వకంగా) ఊ - ఇంకా బాగుకీ! మా కుటుంబం గ్యావకానికొస్తోంది. నిన్నటిదా, మొన్నటిదా! అశోకుడికాలనించీ - మా కుటుంబంలో మహావీరులు, ప్రభువులు పుట్టారు. ఉత్తిరాదినించి వచ్చి కృష్ణదేవ రాయల ఆస్థానంలో చేరి మెట్టుమీద మెట్టుయెక్కి గోప్ప వాళ్ళైపోయారు. కొండవీడు రెడ్లకాలంలో మా ముత్తాత ముత్తాత పెద్ద ఉద్యోగంలో వుండేవాడు. యెంతడబ్బు! యెంతమంది సేవకులు! యెన్నిగుర్రాలు, యెంతమంది వంటవాళ్ళు...

రాధ : అబద్ధం! పచ్చి అబద్ధం!

రాజా : (విస్మయంతో) యేమిటి? ఆ-ఆ తరవాత?

రాధ : అంతా పచ్చి అబద్ధం!

రాజా : (బిగ్గరగా) విజయనగరంలో భవనం, తంజావూరులో బంగారం, బంగీలు!

[గంగులు చిలకబుర్రతీసుకుని యింకో వైపుకు వెళ్ళి చూస్తుంటాడు]

రాధ : అబద్ధం !

రాజా : సోర్ముయ్ ! వందలకొలదీ భటులు ! తెలిసిందా ?

రాధ : (సంతోషంతో) తాగుమోతెధవా !

రాజా : చంపిపారేస్తా !

రాధ : (తరుగత్తుకొని వెళ్ళబోతూ) నీకు బగ్గీలేదూ, బూడిడా లేదు!

సత్యం : చాలే రాధా ! నాడికి పిచ్చెత్తించమాకు.

రాజా : కాస్త ఆగు - వేడవురుగా ! మా తాతకి...

రాధ : నీకు తాతెక్కడ తగలడాడు? నీకుండిచచ్చిందేమిటి ?

సత్యం : (నవ్వు)

రాజా : (కోపంతో అలసిపోయి బెంచీమీద కూర్చొని) సత్యం ! ఆ. లంజతో కలిసి... నువ్వు సవ్యతున్నా? నువ్వు సమ్మడంలే. (ముష్టితో బెంచీమీద గుడ్డతూ నిరాశాభావంతో). నే చెప్పేదంతా నిజం ! దేవుడితోడు!

రాధ : (నిజాయిత్యంతో) హాహా-యేమిటా అరుపు ! యెవరూ సమ్మకపోతే మనసెలావుంటుందో యిప్పటికర్థమైందేం పాపం !

గంగులు : (బిల్లి దగ్గరకు వస్తూ) కొట్టాటయిపోతుందనుకున్నా...

సాహెబ్ : హూమ్ మరీ బుర్రల్... ధూఢూ.

రాజా : నను... ననుజూచి నవ్వుతుంటే పూరుకుంటానా? నాదగ్గర... ఋజువుచేస్తా. నా దగ్గర కాగితాలున్నాయ్ పూర్వం బగ్గీలు...

సత్యం : అవన్నీ మచ్చేబో, రాజా ! మీతాత బగ్గీలుకూడా మచ్చేబో... అవేం నీకు కూడా పెడ్తాయా గుడ్డపెట్తాయా !

రాజా : అదిగాను, దానికెంత పొగరో చూడు.

సత్యం : ఔను. కాని అది నీకంటే చెడిపోయిందేమిటి? బగ్గీలు, తాత, తల్లి దండ్రీ లేకపోతేమట్టుకు?

రాజా : (శాంతపడి) వో రీమచ్చమాయ ! మెదలకుండా అన్ని టికీ తలొగ్గడం నీకు బాగా తెలుసు. నాకు నీతీ నియమం లేదనుకుంటా...

సత్యం : సంపాదించుకో ... (విరాపం) రాధా ! యీమధ్య ఆసుపత్రి కెళ్ళొచ్చా ?

రాధ : యెందుకు ?

సత్యం : వినుల్ని చూట్టానికి.

రాధ : యింకా నీకు తెలిశే ? ఆసుపత్రినుంచి యెప్పుడో వుడాయించింది...మాయమైచక్కాబోయింది... వెతుక్కు చచ్చినా జాడకూడా తెలీనీకుండా చక్కాబోయింది.

సత్యం : అంటే-అంతా...

గంగులు : వోరు వోర్ని సాదిత్రాలో పూట్టానికి సోదైంగా వుంటుంది. కమలమ్మోరు గోపాళాన్ని సాదిత్రాలో లేకమోతే గోపాళం కమలమ్మోరునే సాదిత్రాలో...

రాధ : కమల యెట్లాగో గుంజుకుని యీ గొడవలోంచి బైట పడుంది. వొరిజిత్తులమారినక్క! కానిగోపాలానికి మాత్రం కఠిన సరకంవేసి అండమాను పంపిస్తారు.

సత్యం : కాదు, కాదు. కొట్టాటలో పొరపాటున చంపాడని యెవో జైలుశిక్ష వేస్తారుచూడు!

రాధ : అద్దాన్నం! వాణ్ణిపంపించేస్తేనే మంచిది ... మిమ్మ దర్శి పంపించేయటమే నయం. చెత్తపూడ్చినట్లు మిమ్మం. దర్శి పూడ్చి యేపెంటకుప్పమీదో పారెయ్యాలిసిందే.

సత్యం : (ఆశ్చర్యంతో) యేవి టంటున్నా? నీకేమన్నా మతి బోయిందా?

రాజా : యివ్వుమొచ్చినట్లు వాగుతున్నందుకు చెంప పగల గొడతా.

రాధ : ఊ - కానీ. నన్ను ముట్టుకో చూద్దాం.

రాజా : ఆ - ...

సత్యం : ఆగు - దాన్ని ముట్టుకోకు. ఎవర్నీ బాధించకూడదు. యెంత మర్చే పోదామన్నా ఆ ముసిలోణ్ణి మర్చేపోలేక పోతున్నా. (నవ్వు) ఎవర్నీ బాధించకూడదు. నా'బతు కంతా బండలై పోతానికి ఒక్క-మాటు బాధించితే - ఆ తర్వాత యేం జేయాలి? క్షమించాలా? ఉహూ - ఎన్న టిక్కి క్షమించ. యెవడూ ...

రాజా : (రాధతో) నువ్వు నాతో సర్రావని మర్చేబోయావా యేం? నువ్వు వొత్తిపురుగువి.

రాధ : ఊ-చార్భాగ్యపెధవా! నా మోచేతిసిళ్ళు తాగుతూ చీడపురుగులా నా మీద బతుకుతున్నావ్, చాలదూ! (మగవాళ్లంతా నవ్వు)

గంగులు : ఆ - యెరిపిల్లా - సీడపురుగు!

రాజా : అదంటే కోపమెలా వస్తుందోయ్. వొత్తిపిచ్చిపిల్ల!

రాధ : నవ్వులాటగా వుండేం? నిజంగానే?

యాక్షర్ : (చిరవిరలాడుతూ) వీళ్ళ రోగం కుదుర్చు రాధా!

రాధ : కుదర్చగలిగితేనా ... ఊ-వాడిరోగం కుదురుస్తా!
కుదురుస్తా! (కప్పు తీసుకొని నేలకేసి కొడుతుంది) యిలాగే మీ
రోగం కుదురుస్తా!

సాహెబ్ : కప్పుల్ బద్దల్ గొట్టావ్ హెందుకా సుకా! !

రాజా : (శేస్తా) ఊ-మంచీ మర్యాదా దీనికి నేర్పాలి.

రాధ : (తలుపుకేసి పరుగడుతూ) చావండి. చచ్చినాళ్ళల్లారా!

సత్యం : (పిలుస్తూ) యేయ్! యికచాల్లే! యేవీటా బెడి
రింపులు! యింతకీ యీ గొడవంతా యెందుకొచ్చింది?

రాధ : రాక్షసి వెధవల్లారా! చావండి. రాక్షసి వెధవ
ల్లారా!

యాక్టర్ : (చికాకుగా) ఓం శాంతిశ్శాంతిః.

సాహెబ్ : ఓ — హిందూ హాడోళ్ళూ — నీసులు — మాటా
హాడీతే హాడల్ ... సాతంతరం జాస్తీ... మా సాహెబ్
హాడోళ్ళూ హాలానహి. హాళ్ళకే సట్టం తెల్సు.

గంగులు : ఆ — యీవు యిమానం మోతమోగించాలి!

రాజా : ఆ — వొత్తి యెడ్డి మొహాలు.

గంగులు : (చిలకబుర్ర బాగుచేసి) తయారైంది. సచ్చినోడు...
ఆడు వొన్నాడవేలేడు.

సత్యం : ఊ — వోగ్లాసు...

గంగులు : సడే — నీకటడుతోంది... యిక లోపలికెల్లెయేల
యింది.

సత్యం : మళ్ళీ యీ ప్రపంచంలో పడ్డా?

గంగులు : (తాగి, మాలనన్న తిన్నెదగ్గరికి పెళ్ళి) మరేం పరవాలేదు.
పపంచమంతా మడుచులున్నారంటారు. మొదట్లో గురుతు

కొచ్చిసావరు. తరవాత తరవాత తిన్నగా నూడగా నూడగా అంతా మడుసులే...మరేం పరవాలేదు.

(సాహెబ్ పక్కమీద గుడ్డపరిచి మోకాళ్లమీద కూర్చుని నమాజ్ మొదలుపెడతాడు)

రాజా : (సత్యానికి సాహెబ్ని చూపిస్తూ) చూడు...

సత్యం : వాణ్ణొదిలెయ్ యెదో మంచాడు...వాడి జోలికిపోక.
(నవ్వు) యెందుకో యివ్వాల నాకు దయపుట్టుకొస్తోంది.

రాజా : తాగినప్పుడల్లా నీకు దయ, తెలివిలేటలు పుడతాయి.

సత్యం : తాగినపుడు అంతా అద్భుతంగా కనిపిస్తుంది. ఊ...

ప్రార్థన చేస్తున్నాడు. బలే ! మనిషి ఆ స్తికుడూ కావచ్చు, నాస్తికుడూ కావచ్చు! అదివాడిష్టం. వాడికి స్వతంత్రంవుంది. ఆ స్తికుడైనా, నాస్తికుడైనా, ప్రేమించినా, తెలివిగలాడైనా ప్రతీదానికి మనిషి త్యాగం చెయ్యాలి. మనిషి త్యాగం చేస్తాడు. అందుకనే స్వతంత్రుడు ... మనిషి ! అదీ సత్యం ! మనిషంతు ? ... నేను కాదు, నువ్వు కాదు, వాళ్లుకారు ... కారు. నువ్వు, నేనూ, వాళ్లు, తాతా, శివాజీ, కృష్ణుడూ అంతాకలిస్తే మనిషి. (గాల్లో మనిషి ఆకారంగీస్తూ) తెలిసిందీ? బలే! ఆద్యంతాలన్నీ కలిపితే మనిషిలోనివన్నీ ... అన్నీ మనిషికొసమే. మనిషాక్కడే సత్యం. తక్కినవన్నీ అతని చేతుల్లో మనసుతో చేయబడ్డవి. మనిషి యెంత అద్భుతమైనవాడు! మనిషి! మనిషి అనే మాట యెలా చెవిలో గింగురు మంటోందో! మనిషిని గౌరవించాలి, దయదల్చుకూడద్దు. దయ దల్చడం నీకు పర్పడం. గౌరవించాలి! యిదిగో కారా! మనిషి చల్లగా జరిగి

ల్లాని తాగుదాం లే. (లేచి) మనిషి ననుకోవడం యెంత మెరుగు! యిదిగో నేను వొకప్పుడు ఖైదీని, హంతకుణ్ణి, వేకపట్టిని - అయితేనే! ఏధెంటవెడుతుంటే జనం నన్ను దొంగనుకుంటారు. పక్కకితొలగి నాకేసి తేరిపారజూస్తాడు. 'బటావోర్' అని పిలుస్తారు. దొంగవెధవ అంటారు. 'పనిచేసుకు ఏడవరాదూ' అంటారు. ఊ - పని ఎందుకూ? సాదుపొట్ట నింపుకోవడానికేగా! (సభ్యు) యెప్పుడూ పొట్ట పొట్ట అని ఒకటే గోలచేసేవాళ్ళంటే నాకు పరమసహ్యం. అదిగాదు, రాజా! అదిగాదు. మనిషి వీటన్నిటినీ మించిన వాడు. మనిషిపొట్టని మించినవాడు.

రాజా : (తలూపుతూ) యిలాంటి ఆలోచనలు చాలా చెయ్యొచ్చు ...మంచిదే. మనముకు సచ్చాలి. యిక నా విషయం అలా ఆలోచించలేను. ఎలా ఆలోచించాలోకూడా తెలీదు. (చుట్టూ చూచి కాగ్రతగా జుట్టాడుతాడు) అప్పుడప్పుడు నాకు భయ మేస్తుంది. తెలిసిందా? వణికిపోతా. తరవాత యేం జరుగుతుందో అని ఆలోచిస్తూంటా.

సత్యం : (పచ్చాల్లచేస్తూ) యేవిటి? మనిషి యెవడికి భయపడతాడు?

రాజా : నీకు తెలీదూ ... నాకు గ్యావక మున్నంత వరకు నా బుద్ధిలో యెదో మగచులాంటి దుండేది. యెదీ అర్థమయేది కాదు. చిత్రం! నా బతుకంతా బట్టలు మార్చడంలా అనిపించేది - యెందుకు? అర్థంకావడంలా. మొడట్లో విద్యార్థిని, నూటు బూటు హటు వేసుకు తిరిగేవాణ్ణి. అక్కడ నాకేం నేర్పారు? గ్యావకం లేదు. పెట్టించేసుకున్నా. రక

రకాల దుస్తులు వేసుకునేవాణ్ణి. కాని నా పైళ్ళాం మహా చెడ్డది. యెందుకుదాన్ని పెళ్ళాడా? దేవుడికే తెలియాలి! డబ్బంతా తగలేనా ... గూడకట్టు, బనీస్లకి దిగింది బతుకు. అంతా యెలా నష్టమైపోయింది? యెలాగో గమనించాలా. సర్కారుగ్యోగం చేసా. మళ్ళీ సూటు బూటు! సర్కారు డబ్బు తినేసా. యింకేం జోడు తగిలించారు. తరవాత యీ పనులన్నీ చేసా. అంతే ... యెదో కల ... కాదూ? చిత్రంగాలేదూ?

సత్యం : ఉహూ - చిత్రంగాదు, వాత్తి తెలివి తక్కువతనం.

రాజా : సజం! నేనూ యిదంతా తెలివి తక్కువ తనమే ననుకుంటున్నా. యింతకీ నేనెందుకో - యెదో ఘనకార్యం చెయ్యడానికి పుట్టా ననుకుంటా? కాదూ?

సత్యం : (కొంచెంనవ్వి) బహుశా ... మనిషి యెదో మెరుగు కోసమే పుట్టాడు. ... (తలవూపుతూ) అదీ సంగతి. బలే!

రాజా : దాస్తగలెయ్య, ఆ రాధ యెక్కడికి బోయింది. చూసాస్తా, యెంతైనా ... (వెడతాడు. విరామం)

యాక్టర్ : సాహెబయా! (విరామం) నవాబాదా! (సాహెబ తిరుగుతాడు)

యాక్టర్ : నా బాగు కోసం కూడా ప్రార్థన చెయ్య.

సాహెబ్ : హేమీ?

యాక్టర్ : (మృదువుగా) ప్రార్థనచెయ్య. సాయెబూ, ఫా బాగు కోసం.

సాహెబ్ : (కొంచెం ఆగి) మీ నమాజ్ ముహ్సానీనూకోబాయ్!

యాక్టర్ : (గ్లాసులో సారాసోసుకుని పట్టికే చేతుల్లా తాగిపరుగుతూ) నే నెళ్ళిపోతున్నా! నే నెళ్ళిపోతున్నా!

సత్యం : యేయ్, వీరబ్రహ్మం ! యెక్కడి కెడుతున్నా ?

(ఈల వేస్తాడు. ప్రవేశం భీమన్న, పోలయ్య, పోలయ్య రవిక తొడుగుకొని, ఇద్దరూ కొద్దిగా తాగున్నారు. భీమన్న తడిచేతిలో రొయ్యలు, ఎడమచేతిలో చేపలు, ఒక చంకలో సారాసీసా. కోటు జేబులోంచి ఇంకో సీసా తొంగిమాస్తూ వుంటుంది.)

పోలయ్య : వొంటి యెలాగుంటదో తెలుచా ? అచ్చంగా గాడిదలా వూటద్ది. వొక్క సెపులే తక్కువ.

భీమన్న : సాల్సాల్లే ! నువ్వే వోపెద్ద గాడిదివి.

పోలయ్య : వొంటికి సెపులసలు వుండనేవుండవ్. ముకుతో యింటుంది.

భీమన్న : (సత్యంతో) జోస్తూ, యికడున్నా ! నీకోచం దుకా నాలన్నీ యెతికీ యెతికీ అతమారిపోయా. యిదిగో ! యీ చీచాతీచుకో. నాసేతులేం కాలీగాలేవ్.

సత్యం : ఆ రొయ్యల్ని బల్లమీదపెట్టు, దాంతో వోచెయ్యి ఖాళీ అవుతుంది.

భీమన్న : వో తప్పకుండా. పోలయా ? ఆడొంక నూడు. బలేసురుక్తనోడు గదూ ?

పోలయ్య : దొంగలంతా సురుక్తనోళ్లే. నాకు తెల్పు. సురుక్త లేకపోతే అశృవనేం సాగుద్ది. మంచోడు - తెలివి తక్కువ దద్దమ్మైనా మంచోడే. కానీ చెడ్డోడు - సురుక్త వుడాలె. అయితే ఆ వొంటి సంగతేంజేసా ? నువు నెప్పే దంతా తప్పల్తడక. వొంటి యెట్టిసాకిరీసేసే జంతువూ. కొమ్ములుండవ్, పల్లుడవ్.

భీమన్న : అరే ! జనమంతా యెక్కడ సచ్చాత్రా ! వొక్కడూ కనిపించేడవడు ! యేయ్, యెలికల్లారా ! బయటపడండ్రా !

నేను - నేను యియాల యిందుసేస్తుండా, యిందు ఆ
మూల యెవడసే -

సత్యం : జేబులో వున్న ఆఖరి కాసీదాకా తాగెయ్యడానికెంత
కాలం పడుందిరా, దిప్తి పిడతా !

భీమన్న : చనం ! యీ తడవ మనం అట్టే కూడాబెట్టలా !
అరేయ్ జోగాయ్ ! జోగాయెడీ ?

గంగులు : (బిల్ల దగ్గరికి వెళ్ళి) సక్కా బోయిండు.

భీమన్న : అరే, కుక్కా, కుక్కా ! యెంటా మొరుగుడూ,
యెంటా గొనుగుడూ ? తాగరా, గాడ్డా తాగు. తలొంచు
కుని అలా దిప్తి పిడతలా నుంచుండాయేం ? యీ రాతీరి
నే యిందు చేస్తుండా, యిందు. యిందంటే నాకెంత పాణ
మనుకున్నా. నాకే లచ్చల లచ్చలుంటేనా చారా దుకా
నం తెరుస్తా. అందరికీ బావర్సు ! నిజం ! జేముడి లోడు!
చంగీతం, తైతక్కా... రాండి. అంతా రాండి. తినండి,
తాగండి, చంగీతం యిని తైతక్కలాడండి. మనోయెడ
తీరుసుకొండి. దమ్మిడి యియ్యక్కర్లా. యిదిగో చారా
దుకాను ! అందరికీ బేవాబ్బు. యిక సత్తెం ! నీకు...
నా డబ్బులో చగం యిచ్చేత్రా. ఊ - తీచుకో... తీచుకో.

సత్యం : సగవేలిటి ? యిస్తే అంతా యిచ్చేయ్. యీ ఊణం
యిచ్చేయ్.

భీమన్న : అంతా ! నాడబ్బుంతానే! యీచనంలోనే ! యిదో
వోరూపాయి ... రెండూ... యెదో కాస్తచిరితిడనుకో!

సత్యం : సరే! నా దగ్గరే తే పదిలంగా వుంటుంది, దాంతో
జూదం వో ఆట ఆడతా.

పోలయ్య : పదిలంగా దాసడానికి నను సాత్తిగా యెట్టుగోండి.
యేలేం?

భీమన్న : నుచా? నువు వొంటివి. నీ సాత్తెం మాకక్కర్లా.

ముత్తాయ్ : (కాళ్ల కేమీ లేకుండా ప్రవేశించి) వోలబో! నా కాల్లు
తడిచిబోయినయ్.

భీమన్న : కాల్లెట్టాగో తడిచాయా, కూత్త గొంతు కూడా
తడుపు కుందుగా న్నా. అదేగా నీ కావలచింది! నీ పాటా
ఆటా బలే బాగుంటయ్ గాని నువు తాగడం - అదేం
బాగుండలే! తాగుడు బాగ్గాదు - బాగ్గాదు.

ముత్తాయ్ : ఔనాను. మచ్చుకు నువున్నావుగా. నువు తాగి
నపుడే మడిసివి ... యేయ్ గంగులూ? నా సిలక బుర్ర
బాగుచేచా? (ఆడుడూ పాడుతూ)

“కల్లు ముంత దెచ్చినాను

కంచి లోన బెట్టి నాను

తాగవుని నెప్పవే తడికో తడిక!”

సలి, బాబూ, సలి. బిగుచుకు పోతుండా.

పోలయ్య : యేయ్ - యెవతనే ఆ తడిక!

భీమన్న : అడి సావాణ్ణి సావనీ. నీ కెందుకంట, యిప్పుడు నువ్వు!
పోలీమవీగావ్, మామవీగావ్.

ముత్తాయ్ : సుబ్బి మొగుడు - అంతే.

భీమన్న : నీ మేన గోడాలోతె జైల్లోవుండే, యింకోతె సత్తా
నికి సిద్ధంగా వుండే ...

పోలయ్య : అబద్ధం. అదేం సావుకు సిద్ధంగాలేదు. మాయమై
సకా బోయింది.

సత్యం : (నవ్వు)

భీమన్న : యెలాఅయితేనేం? కోడల్లు పోయింతర్వాత యింక నువ్వేం మామవి?

ముత్తాయ్ : దోరా! యింకేవుందీ, యింక 'నూకలెడతా' మేకల్నిగాయి. '

“ముక్కు పుడక దెచ్చి నాను

ముంతలోన బెట్టి నాను .

తీచుకోమని సెప్పవే తడికో - తడిక !

(జోగాయ్ ప్రవేశం. చాలామంది యితరుల వస్తారు. వారివారి సామగ్రి తీసుకుని తిన్నెలమీద గొణుక్కుంటూ పడుకుంటారు.)

జోగాయ్ : అరే భీమన్నా! పరుగుచ్చుకొచ్చినవేర్రా ?

భీమన్న : దా, దా కూకో. కూకుని వోపాట-ఆపాట నాకిట్ట మైన ఆపాట-పాడు, జోగాయ్ !

సాహెబ్ : రాత్రిల్లు విదరాపోవాలా, పగల్ పాట పాడవాలా.

సత్యం : అంతే నవాబ్జాదా ! అంతే.

సాహెబ్ : హుతే హంతే హంటే హేమ్మీ! ఘోలాసేత్తార్... పాటల్ పాడితే ఘోలాపుట్టాదేం ?

భీమన్న : (సాహెబ్ దగ్గరకు వెళ్ళి) నీసెయ్యెలావుంది, నవాబ్జాదా! కోసిపారేసిండా ?

సాహెబ్ : హెందూఖోసీపారాహేయడం ? హాగు... ఖోసీ వేయకుండానే నయం హవుతాది. హిదేం ఖోయ్యముక్కా ఖోసీహేస్తానీ ? హవసరంపడ్డే హిట్టే ఖోసీహేయొచ్చు.

జోగాయ్ : నీపనికాలా ? సాయెబయా ! వొంటిసేత్తో యేం
సేత్తా. సేతులుంటేనే పొట్టయెళ్తుంది. సేయిలేకపోతే మడి
సేలేడు. దా, దా వోగ్లాను తాగేది, ఆ గొడవంతా
మర్చేబో.

సుబ్బి : (ప్రశ్నించు) ఒహో ! ... యేంసలీ! యేంసలీ! యేం
మంచు ! మా పోలీచా యన యికడున్నాడా ?

పోలయ్య : యిదిగో...

సుబ్బి : మలీ నారెయిక కొట్టుకొచ్చా. వోసుక్కయేసి
నట్టున్నాయే ! యేం. యేంటియవాడం ?

పోలయ్య : యియ్యాల బీమన్న పుట్టిన్రోజు వండగా...సలీ !
మంచు !

సుబ్బి : జాగర్ర. మంచేం ! నీ కోతి సేట్టలేం నా దగ్గర సాగవ్
...బబ్బుందాం పద.

పోలయ్య : (వంటింటోకి వెళుతూ) గుర్రెట్టి నిద్రపోతా. యేలై
పోయింది. తయార్ - తయార్.

సత్యం : వీడ్చి గట్టిగా అమపులో పెట్టటం లేదా యేం
సుబ్బామ్ !

సుబ్బి : యిక అదొక్కటే గతిబాబు ! యిలాంటోళ్ళని
గుప్పిట్టో యెట్టుకోవాలె. నాతో వుంటానికి యింట్లో
రానిదినపుడు 'నేనేమొ దరిద్దురాల్ని, యిళ్ళే మో వొడ్డి
పోకిరి మూక, యి జేమో పోలీచు. అందుకని యి
జొల్ల కాత్త సాయం వుంటాది' అనుకున్నా. అయితేనేం

యెంటనే తాగుడు మొదలెట్టాడు. యీడి జిమ్మడ !
అలాంటిది నా దగ్గరేం సాగిసావదు.

సత్యం : యిలాంటి వెధవని చేరదీసావేం ?

సుబ్బి : యింతకంటే మెరుగైనోడేడి ? లడ్డూలా వున్నావ్!
యెందుకు వొత్తి దండగరఖం. నిన్నొచ్చి వుండమంటే వుండ
వాయె. వున్నా వోవారం. వారంతో బెడిచిపోతుద్ది.
సిటికెలో నన్ను, నా మంచిని జూదంలో తగలేత్తావ్,

సత్యం : (నవ్వుతూ) నిజం ! నిజం ! నిన్ను జూదంలో వొడ్డేస్తా.

సుబ్బి : అరేయ్, ముత్తాయ్ !

ముత్తాయ్ : ఓ -

సుబ్బి : యెంట్రా నా మీద తప్పుడు కూతలు కూత్తున్నా
వంట !

ముత్తాయ్ : నేనేం అబద్దాలు, సుబద్దాలు నెపటం లేదే. మరి
నేనే 'యిదిగో బలే ఆడ్డి. బలే పచందుగా వుంటద్ది.
గుండులా వుంటద్ది. ఆ వొళ్ళు - ఆ కండలు. బత్తాబరు
వుంటద్ది! అయితేనేం బుర్రలో తెలివి దమ్మిడి యెత్తుం
డదు.' అంతేగా నేనెప్పింది.

సుబ్బి : వోరి బడవా ! నువ్వు నెప్పేకందా అబద్దం. నాబుర్రలో
కాసెత్తు తెలివు:ది ... అయితే ఆణ్ణి కొట్టానని
యెందుకు. వాగా ?

ముత్తాయ్ : ఆ యాల - నీవు ఆణ్ణి బట్టటుకు గుంజావే,
జియాల దిట్టంగ ఆణ్ణి తన్నావనుకున్నా.

సుబ్బి : (నవ్వుతూ) వోరి దద్దమ్మా! నీకేం కల్లులేవా?
యేంటామురిగుడ్డలూ నువ్వా? ... పైగా ఆడిమడుచు
నొప్పించావ్. నీ కూతలినే ఆడు తాగుడుకి దిగాడు.

ముత్తాయ్ : గుడ్డుగూడా తాగుద్దవి పెద్దల్నెప్పేది నిజమేనన్న
మాట!...

(సత్యం, గంగులు నవ్వుతారు)

సుబ్బి : అరె నీది నాలికా తాటిపట్టా? నీవేం మడిచివిరా
ముత్తాయ్ !

ముత్తాయ్ : పపంచంలోకల్లా గొప్పొణ్ణి! నాకదై నా పనిచ్చి
సెయ్యమని సెప్పినూడు. నాయెసకాల్తే పడొచ్చినూడు
తెలుత్రాది !

భీమన్న : (సాహెబ్ పక్కచేరి) లే, లే, నిను నిద్దర పోనిత్రామను
కున్నా, పాడేత్రాం. రాతిరిరాతిరంతా పాడేత్రాం. అరే
జోగాయ్ !

జోగాయ్ : పాడేద్దాం, పాడేద్దాం.

ముత్తాయ్ : వొంతపాట నేపాడ్తా.

సత్యం : యెలా పాడ్తావో చూస్తాంగా.

సాహెబ్ : (చిరునవ్వుతో) హరే సైతాన్ హదీగలాసు
తాగుదాం. తాగి పొద్దు పుచ్చుదాం. సచ్చిపోదాం.

భీమన్న : సత్రేం! గలాచునింపు. కూకో, జోగాయ్! యెంత
గావాలేం? కడుపునిండా తాగేచి ఛారలా వుండా.
జోగాయ్! యెదీ, ఆపాటయెత్తుకో... పాడ్తా, పాడి యేడుత్రా.

జోగాయ్ : (పాట) “పన్నెండూ యెండ్లాయె

భీమన్న : (కలిసిపాట)

బడలి కాళరమూ లేదు
కండ్లా, నిద్రైనా లేదు
సల్లాలా బాదలచే
సలుగుతున్నాది దేహము.
యెందుకైతే వుంచి నావు
యీ బంది ఖానలో ”

[హఠాత్తుగా తలుపు తెరుచుకుంటుంది]

రాజా : (గుమ్మంలోంచి బిగ్గరగా) యేయ్! రాండి - రాండి.
అడిగో - యాక్టర్ వురేసుకు చచ్చాడు.

[నిశ్శబ్దం. అంతా రాజాకేసి చూస్తారు. రాధ రాజా వెనకనుంచి కళ్లు
వూర్తిగా విప్పుకుని బిల్లకేసి వెడుతుంది]

సత్యం : (పెల్లిగా) ఛత్! పాటంతా తగలెట్టేసాడు,
పిచ్చి పుల్లాయ్!

[తె ర]



